



શાંતિનિવાસ પત્રિકા ૧લી.

## શ્રાવક-સંઘ.

[જીવન વિકાસક અંધારણા સમજાવતી એક  
શાંતિદાયક યોજના.]

કચ્છ-કોડાય

પ્રવૃત્ત ૧૯૮૧ના અશાક સુદ ૨

તા. ૩ જી જુલાઈ ૧૯૨૪

ગુરુવાર

લખનાર

મોતીલાલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ  
૧૧૭૩૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૩૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૫૩ સં. ૫

વિષય સૃષ્ટિ પૃષ્ઠ : ૪ : ૬

## બે બોલ

### પ્રભુના બહાલાં બાળકો,

હું પણ હજી આપના જેવો મનુષ્યજ છું. એટલે હું લખું તે મુજબ સૌ વર્તવા મંડી જવાંજ નોંધએ એવી આશા રાખું તો હું મૂખં ગણાઉં.

લાંબા વખતથી ચાલતા આવેલા સંસ્કારોથી મુક્ત થઇ જઇને જુદી રીતનું જીવન જીવવું એ જરા મુશ્કેલ વાત તો છેજ. છતાં જે જે સંસ્કારો ને જે જે રીતરિવાજો જીવન વિકાસ અટકાવતા હોય તે તો જ્યારે ત્યારે બદલાવ્યેજ છુટકો છે.

શુદ્ધ હૃદય ધરાવતી વ્યક્તિઓ પોતાની કંઠણ દશા અગાઉથી સમજી જાય છે. પણ તેઓનું શુદ્ધ હૃદય સ્વાભાવિક રીતે તેમને અહંભાવથી મુક્ત કરીને પ્રભુમાં લીન બનાવી દેતું હોવાથી તેઓને બીજી કોઇ પણ વસ્તુની દરકાર રહેતી નથી.

બીજાં કેટલાકો, જેમને પોતાનાં મનુષ્યત્વનો પણ ખ્યાલ નથી તેમના વિષે વિચારવાનો પણ આ પ્રસંગ નથી.

બાકી રહેા મધ્યમ વર્ગ. મધ્યમ વર્ગના સૌ જનોને પોતાની કંઠણ દશાનો ખ્યાલ થાય છે, ત્યારે તેઓનું મન મુંઝાય છે. એવી દશામાંથી છુટવાના જુદા જુદા ઉપાયો વિષે પણ તેઓ બબડે છે.

પણ તેવા ઉપાયો પોતે એકલાજ અજમાવી શકે એટલું આત્મબળ તેઓ સામાન્ય રીતે ધરાવતા નથી.

માલ મીઠકત વેંચાઈ જવાથી કુટુંબની શાંખ પણ રીતસરની રહી. લગ્નને બે મહીના થયા એટલે આઠસો રૂપીઆવાળો લેણુદાર ઉધરાણી કરવા આવ્યો.

તેને જવાબ અપાયો કે હાલે પૈસા તૈયાર નથી. મહેરબાની કરીને એક મહીના લગી થોભો.

ખીજે એક મહીનો પસાર થઈ ગયો એટલે તે ફરીથી ઉધરાણી કરવા આવ્યો. તે વખતે ઘરમાં ફક્ત પેલી વિધવા બાઈ સિવાય કોઈ ન હતું.

લેણુદારે ઘરમાં આવીને પૂછપરછ કરતાં પેલી બાઈએ જવાબ આપ્યો કે સૌ ખેતરમાં કામ કરવાં ગયાં છે ને મારી બાબી પાણી ભરવાં ગયાં છે.

આથી પેલા લેણુદારે પીવા માટે પાણી માગ્યું. બાઈએ પાણી નો કળશીઓ ભરીને તેને આપ્યો. પણ કળશીઓ લેતાં તે બાઈના સ્વરૂપવાન ચહેરા ઉપર પેલા લેણુદારની નજર પડતાં તેના મનમાં વિકાર ઉપજ્યો. તેથી તેણે બાન ભૂલીને પેલી બાઈનું અણગમતું અડપલું કયું. પણ એટલામાં તો એ બાઈની બાબી પાણી ભરીને ઘરમાં આવી પહોંચી હતી. તેણે એ જોયું. તેથી પેલા લેણુદાર શરમાઈને એ વખતે તો ચાલી નીકળ્યો.

સાંજે જ્યારે પોતાનાં સાસુ, સસરા તથા પતિ ઘેર આવ્યા ત્યારે બાબીએ જ્ઞેનનું અપમાન થયાની વાત કહી સંભળાવી. સૌ શોકમાં રૂખી ગયાં.

રાંધેલું અનાજ એમને એમ પડ્યું રહ્યું. વાળુ ઝેર થઇ પડ્યું.

તેઓ આમ એક ઓરડામાં વાતચીતમાં રોકાયેલા હતા, ત્યારે પેલી નિર્દોષ બહેન તો બીજા ઓરડામાં રડવાનું કરતી હતી. અંધારું થઇ ગયું હતું. સાડા છ વાગ્યાનો સુમાર હતો. તે વખતે પેલા લેણુદારની દાસી એક પત્ર લઇને ત્યાં આવી. તેણે તે પત્ર ધરધણીને આપ્યો ને જવાબ માટે રાહ બેતી ઉભી.

ધરધણીને તો કશુંએ સૂઝતું ન હતું. તેણે તે પત્ર પોતાના દીકરાને આપ્યો. દીકરાએ પરખીડાઉં ફેડીને પત્ર કાઢીને વાંચવા માંડ્યો.....

તમે મારા આઠસો રૂપીઆ પહોંચાડવાનું જણાવેલ તે મુદત આજે પુરી થાય છે. જેથી ચેતવણી આપું છું કે તમારા ઉપરે મારા લેણા નીકળતા આઠસો રૂપીઆ વાજ સહિત આવતી કાલે સવારના આઠ વાગ્યાની અંદર પહોંચતા કરશે.

નહિતર તમારા સામે ધોરણુસર પગલાં બરવામાં આવશે.

છતાં તમે મારા જુના મિત્ર હોવાથી જણાવું છું કે તમારી કન્યાને આજની રાત મારે ત્યાં આ દાસી સાથે મોકલાવી દેશે તો તમારું લેણું હું માફ કરીશ.

લી૦.....

આ પત્ર વાંચીને એ કુટુંબને કેટલો આઘાત લાગ્યો હશે તે તો વાંચનારે પોતેજ સમજી લેવું.

શાંતિનો ભંગ કરીને છાકરો બોલ્યો કે “બાપા, શ્રી વીર પ્રભુએ

ઉપદેશેલ ને અત્યારે મહાત્મા ગાંધીજીએ વિસ્તારથી સમજાવેલ અહિં-  
સાનું રહસ્ય હું સમજ્યો ન હોત તો મારી ખુદેનનું અપમાન કર-  
નારનું ખૂન કર્યા સિવાય હું રહેત નહિ. દાસી જાઓ, તમારા શેઠને  
કહો કે તેમને જે કરવું હોય તે ખુશીથી કરે. અમે ગરીબ માણસ  
છીએ. છતાં પણ અમારી આખર અમને વહાલી છે. શેઠની ખુદેન  
દીકરીની આખર પર કોઈ નજર નાખે તો તેમને જોટલું માહું  
લાગે તેટલુંજ અમને પણ લાગે. માટે એ વાત ખ્યાલમાં લઈને  
ફરીથી વિચારીને પગલું ભરવાની સલાહ તેમને આપશો, ખુદેન.

આ દાસી શેઠની તરફથી એ શબ્દો બોલવા આવી હતી.  
પણ આ ગરીબ કુટુંબનો આવો નિર્ભય છતાં વિનયી જવાબ  
સંભળીને તે કશું પણ બોલી શકી નહિ. તે સાંથી તરત ચાલી  
ગઈ ને જઈને શેઠને સમાચાર કહી સંભળાવ્યા.

પણ છોકરાના બાપને તો કાંઈ સુઝતુંજ ન હતું. તે તરત  
ઉઠ્યો. ને એક ખીંટી પર લટકતી પોતાની તલવાર લઈને મ્યાનમાંથી  
બહાર કાઢી. ને બીજાઓ અટકાવવાને દોડ્યાં તે અગાઉ તો ઝટ  
લઈને તલવારના એકજ ઝાટકે પોતાનું માથું ઉડાવી દીધું.

આથી સૌ ગભરાઈને મોટે સાદે રડવા માંડ્યાં. પણ છોકરાની  
માથી પોતાના પતિનું શય દેખીને રહી શકાયું નહિ. તેથી તે પણ  
તલવાર લેવાને દોડી. પણ છોકરાની વહુએ તે અગાઉ દોડીને તલ-  
વાર મ્યાનમાં નાખી દીધી. આથી પણ તે મા મુંઝાઈ નહિ. તેણે  
પતિના શય પાસે ઉભીને પોતાના હાથેજ પોતાની જીભ ખેંચી  
કાઢી ને જરા વારમાંજ મરણ પામી.

છોકરો પણ માખાપ સાથેજ મરવા ઇચ્છતો હતો પણ તેની વહુએ કહ્યું હૈયું કરીને તેને સમજાવ્યો કે આપઘાત એ મહાપાપ છે. છોકરાઓએ માખાપની મરણ ક્રિયા કરવી જોઈએ. ને માખાપનું ત્રણ ચુકવવું જોઈએ. વળી તમે નહિ તો મારું તથા તમારી બહેનનું શું થશે? અમારે બંનેને જો આપઘાત કરવો પડે તો તેનું પાપ પણ હવે તમારા ઉપર પડે. તમારું આઠસો રૂપિયાનું કરજ ભરી દીધા પછી તમે ગમે તેમ કરશો. ચાલો આપણે હવે બહેનને ધીરજ આપીએ.

પોતાની વહુની આવી સમજાવટથી પતિએ આપઘાત કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

રડતાં રડતાં બંને જણ બહેનને ધીરજ દેવાને તેના ઓરડામાં ગયાં.

આ વખતે હજી સાડાસાત પણ નહોતા વાગ્યા. તેમની રડા-કૂટથી આડોશી પાડોશીઓ ખૂબ એકઠાં થઈ ગયાં. આખા ગામમાં ખૂનના ખતર જરા વારમાં પ્રસરી ગયા. પણ જ્યારે તેઓ બહેનના ઓરડામાં ગયાં ત્યારે જુએ તો ત્યાં બહેનનો પતોએ ન હતો ને પાછલું બારણું ઉઘાડું પડ્યું હતું.

પાડોશીઓએ આખા ગામમાં તપાસ ચલાવી પણ બહેનનો પતો મળ્યો નહિ.

પોતાને ખાતર માતપિતાએ આપઘાત કર્યાથી બહેનને બહુજ દુઃખ થયું. તેથી તેણે પાછલે બારણેથી નીકળી જઈને નજીકના એક કુવામાં કૂદી પડીને આપઘાત કર્યો હતો. ખીજે દિવસે સવારમાંજ ફાળદાર સાહેબની સ્વારી એ ગામમાં પધારી. સવારમાંજ બહેનની કાસ કુવામાં તરતી જણાયાથી માણસોએ તેને કાઢીને ત્રણ કાળ એ-

કચ્છ ઓરડામાં એકઠાં રાખી દીધાં.

આખો દિવસ ફોજદાર સાહેબે તપાસ ચલાવી. ને કોઇને કાંઇ પણ શિક્ષા કર્યા વિના ત્રીજો દિવસે સવારમાં મડદાં બાળવાની રજા આપી. બપોર અગાઉ બધા સ્મશાનમાંથી પાછા વળી આવ્યા. પેલા લેણુદાર શેઠની આખું ગામ નિંદા કરવા લાગ્યું.

પણ આગલે દિવસે બપોરે જમેલ દમ્પતીની બીજો દિવસે જમવાની ઇચ્છાજ ન થઇ ને ત્રીજો દિવસ પણ કડાકાનો જાત. વળી કોઇક બલા પાડોશીના આગ્રહથી ત્રીજો દિવસે બપોરે તેને ઘેર જમી આવ્યાં.

સૌ ક્રિયા પતી ગઇ પણ મરણને બાર દિવસ થયા એટલે સહજા ગામવાસીઓએ છુટી ન શકાય તેવી રીતે ગામખર્ચ કરવાની ફરજ પાડી. ભોગ બિચારાના.

ઘરમાં તો પાછાં ન હતી. એટલે પેલા બલા પાડોશીએ તે છોકરાના ખાતે અમુક પોતે તથા બીજા કટલીક મિત્રો પાસેથી અપાવીને પાંચસો રૂપીઆ એકઠા કરી આપ્યા. એ રીતે ગામખર્ચ થઈ ગયું.

પણ હવે સવાલ એ હતો કે ઘરનું ભાડું ચઢ્યા કરે, તેરસો રૂપીઆનું બ્યાજ ચઢ્યા કરે ને વળી ધરનો ખર્ચ ચલાવવો. એટલું બધું ખર્ચ પેદા ક્યાંથી કરવું.

વળી પેલા બલા પાડોશીને દયા આવી. એ વર્ષ લગી નોકરી કરે તો જમવાનું કપડાં લતા તથા પાંચસો રૂપીઆ મહેરબાનીની ખાતર માંડી આપવાની શરતે તે પેલા છોકરાને પોતાની દુકાને મુજબ તેડી ગયો.



છોકરો અકકલવાન હોવાથી હળવે હળવે અનુભવ લઇને બાર મહીનામાં તો શેઠને બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો, જેથી તેની બે વર્ષની નોકરી બદલે શેઠે પેલા પાંચસો રૂપીઆની રકમ બ્યાજ સહિત માંડી વાળી.

તે ત્રીજું વર્ષ રહે તો ચારસો રૂપીઆનો પગાર કરી આપવાનું જણાવ્યું.

પણ પોતાના ગામથી મજબૂત ને તન્દુરસ્ત શરીર લઈ આવેલ આ યુવકે મુંબઈમાં પોતાની તન્દુરસ્તી તદ્દન ગુમાવી દીધી હતી. તે બહુ અશક્ત થઈ ગયો હતો.

કેમકે મનુષ્ય શરીરને સૌથી પ્રથમ ચોક્ખી હવા, સ્વચ્છ પાણી, ને સાદાં ભોજન તથા કસરત બહુ જરૂરી છે.

મુંબઈમાં ચોક્ખી હવા ક્યાંથી મળે ? ચોપાટી કે વાલુકેશ્વર તરફ ફરવા જઈ શકવાની સગવડ તો અમુક પૈસાપાત્ર લોકોજ ભોગવતાં હશે. ઉલટું ઘણુંખરૂં તો વીજળીક પંખાની અકુદરતી હવાથી તન્દુરસ્તી ખગડતી હશે.

નળોથી જે પાણી આવે છે તે ભારી ને તન્દુરસ્તીને નુકસાન કરતી હશેજ.

મુંબઈમાં મીસોનો દળેલ લોટ વપરાય છે. તે પણ બહુ નુકસાન કારક છે. આમ હોવાથી બે વર્ષમાં તો બાદી, ખાંસી, દમ વિગેરે દર્દોથી આપણો યુવક ઘેરાઈ ગયો હતો છતાં પત્નિના આશાભર્યા પત્રોથી તે જેમ તેમ કરીને બે વર્ષ લગી તો મુંબઈમાં ટકી રહ્યો. શેઠે મોટા મોટા દાકતરોને બતાવીને ખૂબ દવાદારૂ કર્યાં. પણ તેથી કંઈ વળ્યું નહિ. ઉલટું થોડા વખતમાં તેને ક્ષય રોગ લાગ્યું પડ્યો.

તેની પત્નિએ નાની વયમાંજ સંસારના દુઃખદાયક અનુભવો મેળવી લીધેલ હોવાથી તેનું મન હવે પ્રભુ તરફ વળી ચુક્યું હતું. પણ પોતાનાં શ્વસુર કુટુમ્બનું લેણું ગમે તેમ કરીને દૂર કરવું એને તે પોતાનું કર્તવ્ય ગણતી હતી. તેથી પતિને આશાભર્યા પત્રો લખીને જલદીથી કમાવાનું પ્રેરી રહી હતી.

તેમજ તે પોતે પણ કાંઈ નવરી નહોતી બેસી રહી.

પતિ મુંબઈ રવાને થયા પછી એ બાઈ અમદાવાદ જઈને ત્યાં એક કન્યાશાળામાં શિક્ષિકા તરીકે નોકરીએ રહી. ને મળતી નોકરીથી પોતાનું યુજ્જરાન ચલાવવા લાગી. પણ તેનો મળ ઉદ્દેશ જુદો હતો. પોતાની નવરાસનો બધો વખત તે રૂમાલો ગુંથવાનું શિખવામાં ગાળતી. થોડા વખતમાંજ રૂમાલ ગુંથવાનું શીખી લીધું એટલે તેણે કન્યાશાળામાંથી રાજીનામાની માગણી કરી. પણ તેનું રાજીનામું મંજૂર થયું નહિ. કન્યાશાળાના વ્યવસ્થાપકને ખબર પડી ગઈ કે એ બાઈ રૂમાલો ગુંથવાનું કામ સરસ રીતે જાણે છે. એટલે તેણે માસિક એકસો રૂપીઆના પગારે કન્યાશાળાની કન્યાઓને રૂમાલ ગુંથવાનું શીખવવાની માગણી કરી.

પેલી બાઈએ તે માગણી કબૂલ રાખી.

તેમજ નવરાસનો જે વખત મળતો તેમાં પોતે પણ ગુંથણ કામ કરવા લાગી.

આથી થોડા વખતમાં પોતાનું સાદું ખર્ચ કાઢતાં હતાં તે બાઈ પાસે સોળસો રૂપીઆ લગભગની રકમ એકઠી થઈ ગઈ.

હવે પતિના વિયોગને લગભગ એ વર્ષ થયા આવ્યાં હતાં. તેથી બાઈને પતિને મળવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા થઈ આવી. એટલે

પોતાની પાસે સોળસો રૂપીઆની રકમ કેવી કેવી રીતે એકઠી થઈ તેની વિચિત્રવાર હકીકત તેણે પતિને પહેલીજવાર લખી જણાવી ને એ વર્ષની નોકરી પુરી થાય એટલે આપણે આપણા ગામે જઈને લેણું ચુકતે કરીને આનંદમાં જીવન ગાળીશું એવો ઉચ્ચાભિલાષ પણ લખી જણાવ્યો.

ન જાણ્યું જાનકીનાથે પ્રભાતે શું થવાનું છે?

તો પછી આપણી કર્તવ્યપરાયણ દેવીને પણ ક્યાંથી ખબર પડે કે પોતાના સૌભાગ્યનો સૂર્ય તો હવે અસ્તાચળ ઉપર છે.

મૃત્યુને બિછાને પડેલા યુવકે પોતાની પત્નીને પોતાની શારીરિક સ્થિતિ વિષે અત્યાર અગાઉ કાંઈપણ લખ્યું ન હતું. અત્યારે હવે તે પત્નીને તેડાવવાનો વિચાર કરતો હતો. પણ પૈસા ક્યાંથી કાઢવા? તે તો એમજ સમજતો હતો, કે મારી પત્ની કોઈકને આશરે અમદાવાદમાં ક્યાંક રહી જઈને કાંઈક ધાર્મિક જ્ઞાનજ શીખતી હશે. પણ જ્યારે તેણે પેલો પત્ર વાંચ્યો ત્યારે તેનામાં પાંછો નવો ઉત્સાહ આવી ગયો, તેણે એ પત્ર પોતાના ભક્ત શેઠને વંચાવ્યો ને તરત અમદાવાદ જવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

તખીયત લથડી ગઈ હોવાથી શેઠે તેને અમદાવાદ ન જતાં પત્નીને મુંઝવે તેડાવી લેવાની સલાહ આપી. પણ તેણે નજ માન્યું.

પહેલા વર્ષમાં હિન્દીઓ ન ખેતી શકે. તેમજ બીજા વર્ગની ટિકિટ અગાઉથી લઈએ તો મળી શકે એવું રેલ્વે કંપનીઓનું ધોરણ હોવાથી આપણા માંદા યુવકને ત્રીજા વર્ગની મુસાફરી કરવી મંજૂર. પણ પછી જેમ તેમ બીજા વર્ગની ટિકિટ તો મળી ગઈ. ને ભાઈ અમદાવાદ રવાના થયા.

શેઠે તેની પત્નીના નામે બાઈના રવાના થયાનો તાર કરેલ એટલે આપણી બાઈએ ઉત્સાહપૂર્વક બહાલાની પથરામણી માટેની સુંદર વ્યવસ્થા કરી રાખી. ને ટ્રેન આવ્યા અગાઉ ગાડી લઈને સ્ટેશન પર પહોંચી આવી.

ટ્રેન ચીવી એટલે બાઈએ તપાસ કરવા માંડી. ત્રીજા વર્ગના ડબ્બામાં ક્યાંએ પોતાના પતિને ન જોતાં તે નવાઈથી બીજા વર્ગના ડબ્બા તપાસવા ગઈ તો ત્યાં એક ડબ્બામાં પોતાના સ્વામીને તેણે સુતેલા જોયા. જોતાંજ બાઈનો ઉત્સાહ બધોએ શમી ગયો. પોતાના સ્વામીને આમ અચાનક આવી દુર્બળ સ્થિતિમાં જોવા પડશે એવી વકી તો તેણે સ્વપ્ને પણ નહોતી રાખી. બંને જણ રડી પડ્યાં. છેવટે ગાડીવાળાની મદદથી તેમને ટ્રેનમાંથી સંભાળપૂર્વક ઉતારીને ગાડીમાં બેસાડી ઘેર લઈ આવી.

નરમ બિછાના પર પતિને સુવાડીને ગરમ દૂધ લઈ આવી. પતિ દૂધ પીનાર પીવા જેટલી શક્તિ પણ નહોતો ધરાવતો. તેનાથી દૂધ પી શકાયું નહિ.

જાણે આ પ્રેમાળ દમ્પતીનો પ્રભુએજ છેલ્લો સંયોગ કરાવ્યો ન હોય તેવી રીતે બિછાના પર પડતાંજ યુવકનો છેલ્લો શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો. પત્નીએ તરત પતિનું મસ્તક પોતાના બોળામાં લીધું. પતિએ ફરીથી પોતાની મીંચેલી આંખો ઉઘાડી. બંને એક બીજાને એકી ટસે જોઈ રહ્યાં.

પત્નીના મુખમાંથી “નમો અરિહંતાય” ના શબ્દો ઉચ્ચારાયા. પોતાની સંઘળી શક્તિએ એકઠી કરીને પતિએ પણ “નમો

અરિહંતાણું ” ઉચ્ચારું ને તે સાથેજ સદાને માટે પોતાની આંખો મીંચી દીધી.

થઈ ચુક્યું. આપણી પતિ પરાયણ-પ્રભુ પરાયણ દેવી આજે વિધવા થઈ ચુકી. હાય સમાજ! આવાં તો કેટલાંએ નિર્દોષ કુસુમો ખીલ્યા અગાઉ કરમાઈ જતાં હશે. આ આખા કિસ્સાનો દોષ કોને દઈ શકાય તે તો વાંચનારે જાતેજ વિચારી લેવું. તે બાઈએ પછી પોતાને ગામ જઈને પતિનું આહસો રૂપીઆનું કરજ વ્યાજ સહિત ભરપાઈ કર્યું. બાકીના પૈસાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી નાંખી ને પોતે પ્રભુ ભક્તિમાં લીન થઈ ગઈ. આજે એ દેવી ક્યાં હશે તે આપણે નથી જાણતા. પણ સાડાત્રણ મોતની કરણાજનક કહાણી આપણી નજર સામે ખડી છે. જીવનની આવશ્યકતાના ઉપલા પ્રશ્નો આપણી નજર સામે ખડા છે.

આવાં પરિણામોનું મૂળ કારણ શોધી કાઢીને તે કારણને નાબૂદ કરવાની કોઈને પણ ખાસ ગરજ ન હોય તેમ સૌ પોતા પોતાનું સંભાળી રહ્યા છે. સૌનો અર્થ સમાજનો મોટો ભાગ ગણવાનું છે. કેમકે થોડા ઘણા ભલા ગૃહસ્થો આ પ્રશ્નોના સંતોષ-કારક નિર્ણય માટે રોકાયા હોય તો તે બનવા જોગ છે.

આ આપણી વર્તમાન પરિસ્થિતિ છે.

**જ્ઞાતાં ગરીબ ભાઈ જહેનો,**

આ દશામાં ખાસ ખમવા જેવું તો આપણનેજ છે. એટલે આ કંઈ દશામાંથી આપણે આપણી જાતે પ્રયત્ન કરીને ઉગરવું જોઈએ. આપ સમાન બળ નહિ, મેધ સમાન જળ નહિ.

પારકી આશ સદા નિરાશ.

આ બંને કહેવતો વિચારવા જેવી છે.

જેન ધર્મના પાંચ મહાવ્રતોમાંનું એક અદત્તાદાન છે. વગર મહેનતે કોઈની વસ્તુ લઇ લેવી તેને આપણે અદત્તાદાન ગણી શકીએ. વગર મહેનતે એટલે કોઈ પણ બાબત માટે બીજું કોઈ મહેનત કરીને ફળ મેળવે તે આપણે ખાઇ જઇએ તે.

આથી સમજાશે કે બીજાઓનું મહેનત કર્યા કરે ને આપણે તેમની મહેનતનું ફળ આનંદથી ભોગવીએ એ બાબત નથી.

એટલુંજ નહિ. પણ એવી રીતનું ફળ ભોગવવાને પણ આપણે કુદરતી રીતે નાલાયક નીવડવાના.

કોઈ પણ પદાર્થ મેળવવાને આપણે સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે તે પ્રયત્ન સાથેજ તે પદાર્થ ભોગવી શકવાની આપણી લાયકાત કેળવાય છે.

દાખલા તરીકે અમેરિકાના પ્રેસીડન્ટ લિંકને સીવીલ વોર લડાયા વખતે અમેરિકાના યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાંના ગુલામોને ગુલામીમાંજ જીવન પસાર કરાવનારો કાયદો રદ કર્યો ત્યારે ધણાખરા અણસમજુ ગુલામો ઉલટા એમ બબડવા લાગ્યા:

“અમારા પાસેથી ભલે હદ ઉપરાંત કામ લેવામાં આવતું; અમારા ઉપર ફટકાઓની સજા, જીવતા બાળી નાખવાની સજા, તેમજ બીજા અમાનુષી અત્યાચારો વગર કારણે ભલે અમારા ઉપર થતા. તેમાં બીજાને શું! પણ હવે તો અમે ક્યાંથી કમાઇ ખાશું? અમારો નિર્વાહ કેમ ચાલશે?”

ગુલામીના સંસ્કારો તેમના જીવનમાં ઓતપ્રોત થઈ ગયા હતા. તે દૂર કર્યા વગર કેટલાક ભલા પુરૂષોએ મહાન લડત લડી પુષ્કળ આત્મભોગ આપીને તેમને ગુલામીનાં બંધનોથી મુક્ત કરાવ્યા તેમના માટે ગુલામો તરફથી ઉપલા ઉદ્ગારો બહાર પડ્યા. કામ કરનારાઓએ તો પ્રભુને ખાતરજ કામ કરેલું હશે એટલે તેમની દૃષ્ટિએ એથી તેમને કાંઈ નુકસાન ન હતું. ને પછી તો એજ ગુલામો સ્વતંત્ર થઈ બહુ ગણીને મનુષ્ય બન્યા ત્યારે તેઓએ પોતાના ઉપકાર કરનારાઓનો કેવા ખરા અંતઃકરણથી પાડ માન્યો હશે તે તેઓજ જાણે.

પણ જો ગુલામો પોતેજ લડત લડી શકે તેમ હોત તો તેમના સંસ્કારો લડત લડતાં લડતાંજ દૂર થઈ ગયા હોત. પરંતુ તેમને માટે લડત લડવાનું શક્ય ન હતું. આપણા માટે તો તદ્દન શક્ય વાત છે.

પોતાના સંધનાં બાળકોને ખરી કેળવણી, વગવડસીલા વિનાના યુવકોને લાયક ઉદ્યમ, ને અનાથ બાળકો, અપંગ જનો કે કોઈ નિરાધાર વિધવાઓના ભરણ પોષણ માટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની જરા પણ દરકાર કર્યા વિના જે શ્રીમતો મોજશોખમાં મશગુલ રહ્યા કરે છે; જેમને તમારા સાથે જેસતાં કે વાત કરતાં પણ કંઠાળો આવે તેવા શ્રીમતોજ તમારો ઉદ્ધાર કરી શકશે એવું તમને કોણે શીખવ્યું ?

શ્રીમતોને તો પોતાના ધનથી જોઈએ તે સમગ્ર તરત મળી રહે છે. એટલે તમારી આર્થિક સ્થિતિ કેવી છે ? તે તપાસવાની તકલીફ લેવાની તેઓને શી જરૂર ? તેઓની પાસે પૈસો હશે ત્યાં લગી

પોતાને કાવતું કરશે.

પણ મારા બહાલાં ગરીબ ભાઈ બહેનો, તમે એવા શ્રીમંતોની પાછળ તણાઈને શા માટે નાહક હેરાન થાઓ છો? શાંતિની જે રૂઢિઓથી તમે ચગદાઈ જાઓ છો તેને હજી પણ શા માટે વળગી રહો છો?

જનમ્યા ત્યાથી સવાર ગણી આજથીજ ચેતી જઈને શ્રાવક સંઘના સભાસદ થઈને હજારો રૂપિયા ખચાવે, “કાકા મામા કહેવાના ને ઘરમાં હોય તે ખાવાના” એ કહેણ ધ્યાનમાં લ્યો.

નહિતર જેમ જેમ વખત જતો જશે તેમ તેમ તમે વધુ ને વધુ ફસાતા જશો. તે તમારાં બહાલાં બાળકો માથે કરજનો ખીન જરૂરી બોજ વધારી દઈને તેમનું જીવન પણ નાઉમેદ બનાવતા જશો. શાંતિ:

**યુવાન કુંવારા મિત્રો**

કરજદાર કુટુંબનો કરણાજનક કીરસો વાંચીને તમારા હૃદયને કાંઈ અસર થઈ ખરી કે? લગ્ન વિગેરેની ખર્ચાળ રૂઢિઓથી પુષ્કળ કુટુંબો પાયમાલ થઈ જઈને કંગાળ રિશ્તિમાં દહાડા યુગ્મરતા હજી પણ મોજુદ છે.

આથી તમારા સમજી હૃદયને કાંઈ અસર થઈ હોય તો હવે જ્યાં લગી લગ્ન વિગેરેની ખર્ચાળ પદ્ધતિઓ નાબુદ ન થાય ત્યાં લગી કાંઈ પણ રીતે ન પરચુવાનો દૃઢ નિશ્ચય તમારે કરી મૂકવો જોઈએ.

આટલો આત્મભોગ આપવાની શક્તિ હોય તોજ તમે મનુષ્ય ગણાઈ શકો.



તમે કહ્યો “એમાં અમે શું કરીએ? માળાપોએ આ સલાહ વિચારવો જોઈએ. બીજા સૌને છોડીને અમારા પાસેથીજ આત્મભોગની માગણી કેમ કરે છે?”

તો તેનો જવાબ મેં અગાઉથી તૈયાર રાખ્યો છે.

“માળાપો જે કરજ કરી જાય તે તમારેજ ચુકવવાનું છે ને તેથી આ કામ બીજા કોઈનું નહિ પણ તમારુંજ છે. તમારી જાતે તમે જે રિયલિટી ઉત્પન્ન કરશો તેનાં ફળ તમે સારી રીતે ભોગવી શકશો.

બીજા ઉપાયો પણ છે, પણ તમે લક્ષ્મણ કરવાનો નિશ્ચય કરો તે શુદ્ધ ને ઉત્તમ સરળ ઉપાય છે. તેથીજ આ સલાહ ખાસ તમને આપું છું. તમારી ઇચ્છા થતી હોય તો મારી સલાહ સ્વીકારો. નહિતર હરકત નથી.”

### પ્રશ્નનાં બાળકો

આપણી કંઈયે દશાનું મૂળ કારણ એકજ છે.

આપણાં બાળકોને બાળપણમાં મનુષ્યજીવન વિષેનું ખરું શિક્ષણ આપણે નથી આપતા તેથીજ આપણે અધમ દશામાં ડુબતા જઈએ છીએ.

નીચે દર્શાવેલ જીવનપદ્ધતિ\* અનુસાર જીવન જીવાય તો આપણે દરેક મુશ્કેલીમાંથી વગર અડચણે મુક્ત થઈને ખરો આનંદ અનુભવી શકીએ.

### ઉચ્ચ જીવન પદ્ધતિ

શ્રાવક-સંઘ તરફથી અમુક સ્થળે એક શાંત એકાંત વાડીમાં વિદ્યાશ્રમ, સ્વયંવર મંડપ, વિધવાશ્રમ, તથા એક વ્યાપારી

ખાતું સ્થપાય.

વ્યાપારી ખાતાંની આવકમાંથી સઘળો ખર્ચ નીકળી રહે. વધારે રહે તે મુજબ ગામેગામ જીવન રસાયન પદ્ધતિની ઔષધ શાળાઓ, હુમર ઉદ્યોગ ખાતાંઓ વિગેરે સ્થપાઈ શકે. વળી ઉમદા પુસ્તકો મફત વહેંચવાનું પણ બની શકે.

પણ વ્યાપારી ખાતાંની ખીલવણી અગાઉ તો સઘળો ખર્ચ સંઘ તરફથી ઉપડવો જોઈએ.

આવક સંઘની દરેક વ્યક્તિએ પોતાના દીકરાને વિદ્યાશ્રમમાં ને દીકરીને વિધવાશ્રમમાં ચાર વર્ષની ઉંમર પુરી થાય એટલે મોકલી દેવાં.

શરૂઆતમાં વિદ્યાર્થીઓનું ભરણપોષણનું ખર્ચ તેમના માતા-પોએ ભરવાનું રહે છે. તદ્દન ગરીબ વિદ્યાર્થીઓજ મફત દાખલ થઈ શકે.

### ૫ થી ૧૦; પાંચથી દશ વર્ષ સુધીની વયમાં

ગુજરાતી ભાષાનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ; સામાન્ય જરૂરી હુમર જ્ઞાન; તન્દુરસ્તી જાળવવાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન; જીવન રસાયન પદ્ધતિનું વૈદકજ્ઞાન. સત્ય નીતિધર્મના ઉચ્ચ સંસ્કારો પ્રાપ્તિ માટે દુરસદે તેમજ ખાસ પ્રસંગોએ ઉમદા ઉમદા દાખલાઓ. મહાત્માઓના જીવન પ્રસંગો વિગેરે સમજાવવા. સત્ય શ્રદ્ધા, પ્રેમ, આનંદ વિગેરે જીવનના મુખ્ય ભાવો મનુષ્ય તરીકેનું કર્તવ્ય જીવનનું લક્ષ્ય વિગેરે ખાસ ધ્યાનથી શીખવાય.

### ૧૦ થી ૧૫; દશથી પંદર સુધીની વયમાં

સંસ્કૃત ભાષા ને સંગીતનું જરૂરી જ્ઞાન; ઉચ્ચ સંસ્કારો. અંગ્રેજી તથા ધોરણનું પાઠ જ્ઞાન.

## ૧૫ થી ૧૯; પંદરથી આગણીસ વર્ષ સુધીની વયમાં

જીવન સ્વાસ્થી બની શકે તેવા ઉપયોગી હુન્નર ઉદ્યોગોનું પાકું શિક્ષણ. શરીરની ખાસ આવશ્યકતાઓ પોતાની જાતેજ પુરી કરી લેવાનું શિક્ષણ. અંગ્રેજી ભાષાનું પાકું જ્ઞાન.

**નોંધ:**—કેટલાંક કારણોસર અંગ્રેજી ભાષાનું ધોરણસર જ્ઞાન મેળવીને આગળ વધવાનું હાથે ઉપયોગી ગણાય છે. તેથી જન્મને મેટ્રીક પાસ થઈને આગળ અભ્યાસ કરવાની શક્તિ ને ઇચ્છા હોય તેમના તેવા અભ્યાસક્રમ માટે ધોરણસર રીતે અંગ્રેજી શીખવાની જુદી ગોઠવણ પણ હોઈ શકે. પણ તેવા અભ્યાસ માટે જુન છોકરા માગણી કરશે ને છોકરીઓમાંથી તો ભાગ્યેજ કોઈ તેવી માગણી કરશે. જેથી મુખ્ય ક્રમ તો બાકીના બધાને કેવી રીતે શીખવવું તેને અનુલક્ષીનેજ ગોઠવાય.

આમ છોકરાઓ તથા કન્યાઓ માટે એક સરખોજ અભ્યાસ ક્રમ બદલાઈ જશે.

આગણીસ વર્ષનો છોકરો શિક્ષણ મેળવીને તૈયાર થઈ ગયેલ હોય છે. તેથી જો તેના માતાપત્ની આર્થિક સ્થિતિ અગર શારીરિક સ્થિતિ સારી ન હોય તો છોકરાને તેમની સેવા ચાકરી ને મદદ માટે વિદ્યાર્થમમાંથી પાંચ વર્ષ માટે રજા આપવામાં આવે છે. ને જો તેમ કરવાની જરૂર ન જણાય તો એ પાંચ વર્ષમાં ઉચ્ચ વ્યવહારિક અનુભવજ્ઞાન તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનનું ઉચ્ચ સમજવાળું સર્વોત્તમ શિક્ષણ આપાય છે.

છોકરાની વય આમ ચોવીસ વર્ષની પુરી થઈ ગયે એટલે

તરત તેને સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. અને ઓગ-  
ણીસ વર્ષની કન્યાઓને પણ છોકરાઓ સાથેજ સ્વયંવર મંડપમાં  
દાખલ કરવામાં આવે છે. કેમકે હવે દ્રુત એકજ વર્ષ પછી બન્નેને  
ડગલે ડગલે જુદી જુદી જાતની ફરજો ને કર્તવ્યોથી ભરેલા ગૃહ-  
સ્થાશ્રમમાં દાખલ થવાનું છે. જીવનની વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા છોડી  
ને વિશુદ્ધ પ્રેમનાં આનંદદાયક બંધનોમાં બંધાવાનું છે.

પતિને માથે પોતાનાં માથાપની ભક્તિ કરવાની; બાઈ બહેનો  
તરફ ખરો પ્રેમ રાખવાની, સ્નેહી જનોના અન્યાયી વર્તનમાંથી  
પોતાની નિર્દોષ પંખિણીને બચાવવાની ને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલા-  
વવાની તેમજ દમ્પતીના જીવન વિકાસની મહાન ફરજો તૈયારજ  
હોવી હોય છે.

પત્નીને માથે તો તેથી પણ વધુ ગંભીર ફરજો હોય છે. પ્રથમ  
તો એક વર્ષના સમાગમથી તેણીએ પોતાને અનુકૂળ જણાય તેવા  
હૃદયનો સ્વામી પોતાની જાતે શોધી લેવાનું રહે છે. તેને પરણી  
ચુક્યા પછી તો પોતાનું આખું જીવન પતિને ચરણે અર્પવાનું રહ્યું.  
પતિમાં તેણીએ પ્રભુ જેવા જોઈએ. પતિ પસંદગી એ જીવનનો સૌથી  
મહત્વનો સત્તા છે. ભવિષ્યનું આખું જીવન એ સવાલ પર અવ-  
લંબેલું છે.

ગૃહકાર્યો ઝડપ ને કુશલતાથી પતાવી નાખવાં; કુટુંબના દરેક  
જણની સગવડો સાચવીને તેમનાં મનને રાજી રાખવાં; અણસમજી  
કુટુંબી જનોનું અન્યાયી વર્તન પણ હસતે મુખે સહન કરી લેવું.  
ગમે તેવાં સંકટો આવી પડવાં છતાંએ અચળ ધૈર્યથી સધળું સહન  
કરી લેવું; આખા કુટુંબનું જીવન વિકસાવવાને બનતું કરવું; સધળું

સહ્યા છતાં પતિ પાસે કશીએ વાત ન જવી જોઇએ કે જોથી તેના મનની શાંતિ કાયમ રહે, પતિનું જીવન સ્વતંત્ર ને આનંદી બને તેમાંજ પોતાના જીવનની સફળતા અનુભવ. ને અહર્નિશ પતિ-પરા-યણ થઇ રહેવું વિગેરે એક ગૃહિણીની ફરજો છે.

આ સઘળું ઉત્તમ રીતે સમજી લેવા માટે વિદ્યાશ્રમમાં વસતા છોકરાઓ તથા વિધવાશ્રમમાં વસતી કન્યાઓએ પ્રભાતે વહેણાં બિટીને પોતપોતાનાં નિત્ય કર્મ કરી લઇને સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ થઇ જવું.

સ્વયંવર મંડપમાં સવારના નવ વાગ્યા સુધી સરસ્વતીચંદ્રનું સમજણ સહિતનું વાંચન ચાલે. પછી સૌ જણ જમી લઇને સાડા દશ વાગ્યે પાછાં એકઠાં થાય.

સાડા બાર વાગ્યા સુધી સૌ પોતપોતાની મરજી મુજબ આશ્રમની વાડીમાં હરે ફરે. અગર પોતપોતાને અનુકૂળ પડતું વાંચે લખે કે ગમે તે ધંધો કરે.

સાડા બારથી સાડાત્રણ વાગ્યા સુધી પાછું સરસ્વતીચંદ્રનું વાંચન ચાલે.

પછી જમી લઇને પાછા સાડા પાંચ વાગ્યે હાજર થઇ જાય. એક કલાક લગી કસરત ને રમતગમત કરે.

સાડા છ થી આઠ વાગ્યા લગી તે દિવસના વાંચનનું મનન તથા શંકા સમાધાન થાય. ને તે મુજબ વર્તવાનો પ્રયાસ કરવાનો સૌ વિચાર કરે.

આઠ વાગ્યે છોકરાઓ વિદ્યાશ્રમમાંને છોકરીઓ વિધવાશ્રમમાં પાછાં આત્માં જાય. આવી રીતે એક વર્ષમાં સૌ બરોબર તૈયાર થઇ જાય.

એટલે છોકરાની ઉંમર પચીસ વર્ષની ને કન્યાઓની વીસ

વર્ષની થઈ રહે. હવે ચાલતા વિષયથી જરા દૂર જઈને એક આનંદી સ્વપ્ન ભોમએ.

આવાં ઉચ્ચ જ્ઞાન ને વિશુદ્ધ સંસ્કારોવાળી આ કન્યાઓ જ્યારે ગૃહિણીઓ બનશે ત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમ દીપ્તિ રહેશે. જીવનનો સત્ય અર્થ ત્યારેજ સમજાઈ જશે.

આત્મ જીવન એ કાંઈ અશકત વાત નથી. તેમજ ખાલી કલ્પના પણ નથી. સત્ય જીવનજ આ છે.

આવા સુંદર સંસ્કારોમાંથી ધણાખરા સંસ્કારો મેળવીને ક્રોડાય-વાળા ભાઈ કલ્યાણજી ધનજીની ખૂબ લક્ષ્મીદેવીએ આપણે ઉપર વર્ણવી ગયા તેવુંજ જીવન જીવી બતાવીને આ વાતની શક્યતાની હજી હમણાંજ સાબીતી કરી આપી છે.

હાલે એવી દેવીઓ ખીજે નજરે પડતી નથી તેનું કારણ ફક્ત એટલુંજ છે કે આપણાં વહાલાં બાળકોને જીવન વિષેનું જરૂરી જ્ઞાન આપવામાં આપણે તદ્દન બેદરકાર છીએ.

જ્યારે એવી બેદરકારી દૂર કરીને વીસ વર્ષ લગી ઉત્તમ સંસ્કારો અપાવીશું ત્યારે ઘેર ઘેર લક્ષ્મીદેવીઓ વિરાજી રહેશે. સરસ્વતીચંદ્રમાંની દેવી ગુણસુંદરી, સૌભાગ્યદેવી, કુમુદખૂબેન ને કુસુમ ખૂબેન એ ચારે પાત્રોના જીવનનું એકીકરણ એકજ હૃદયમાં થશે. ત્યારે જીવન એવું તો સર્વોત્તમ બની જશે કે મૃત્યુલોકના માનવીઓના ખોળામાં રમવાને સ્વર્ગના દેવો પણ હરિદ્રાઈ કરશે.

આસ ન છુટી શકાય તેવા સંજોગો સિવાય દરેક જણને સરસ્વતીચંદ્રનો અભ્યાસ કરવાનું તો રહેશેજ. બિવિધમાં જેની સાથે લક્ષ્મી જોડાવાનું હોય તેના સ્વભાવથી વાકેફ થઈ જવા માટે દમ્પ-

તીને જે સહવાસની જરૂર છે તે પણ સ્વયંવર મંડપ વ્યવસ્થાથી મળી રહે તે ઉત્તમ છે.

દર સાથે તા. ૧ લી જાન્યુઆરીને દિવસે સંઘની મળેલી મહાસભા સમક્ષ સૌનાં લક્ષ થઈ જાય.

જે મહાસભા તા. ૨૯ મી ડીસેમ્બરને દિવસે રાતે એકઠી થઈ જાય. તા. ૩૦ મી તથા ૩૧ મી એ સંઘનાં સઘળાં સ્ત્રી પુરુષોની સંમતિથી જીવનનો વિકાસ કરનાર ઠરાવો ઘડાઈને તે મુજબ વર્તવાના સ્પષ્ટ ઠરાવો પસાર થાય.

તથા જેઓને દમ્પતી તરીકે જોડાવું હોય તેઓ પોતપોતાના વડીલ જનોની સંમતિ મેળવી લે. ગમે તે કારણસર જેઓનું લક્ષ ન થઈ શકે તે પાછળનાં વર્ષોમાં ગમે ત્યારે આવીને સ્વયંવર વહીમાં પોતાનું નામ નોંધાવીને પરણી શકે છે.

તા. ૧ લી જાન્યુઆરીને દિવસે સઘળા સંઘજનો સાત વાગ્યા અગાઉ સ્વયંવર મંડપમાં દાખલ થઈ જાય. સાત વાગે સ્વયંવર મંડપનો વ્યવસ્થાપક સ્વયંવર વહી લઈ આવે એટલે લક્ષમાં જોડાવા ઇચ્છનાર વર કન્યાએ તે વહીમાં પોતાની સહી કરવાની. પછી વડીલો પણ સહી આપે.

સઘળાં દમ્પતીઓએ સહી કર્યા પછી સંઘજનોની વચ્ચેના ખાલી રખાએલ ચોક્કમાં ઉભાં રહીને પ્રભુ પ્રાર્થના કરે; પછી કન્યા પોતાના સ્વામીને સંબોધીને બોલે-

“આપણાં હૃદયની તથા વડિલોની સંમતિ લઈને આપણે લક્ષ્મીની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયા છીએ. ફક્ત દેહલક્ષમાંજ લક્ષ્મીનો અર્થ સમાઈ જતો નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમથી દમ્પતીનો આત્મા પરસ્પર

ઐક્ય અનુભવે ને બને એકજ થઇ રહે તેનું નામ લભ.

બહાલા, એવા વિશુદ્ધ પ્રેમથી પ્રેરાઇને માફ સર્વસ્વ આપને ચરણે સમર્પું છું. મારા હાથે કાંતેલા સુતરની આ વિશુદ્ધ માળા હું આપને ગળે આરોપું છું; તે સ્વીકારીને મને કૃત્યકૃત્ય કરો." એમ કહીને માળા પહેરાવવી.

પછી તેના સ્વામીએ બોલવું—

“પ્રાણ સખી,

તારા સ્વહસ્તે કંતાએલ સુતરની આ માળા મારા ખરા હૃદયના આનંદપૂર્વક સ્વીકારીને હું મને બાળ્યશાળી ગણું. છું.

મારી બહાલી,

લગ્નનો જે સત્ય અર્થ તેં દર્શાવ્યો તેને સાર્થક કરવાને મારાં હૃદયની અધિકાત્રી દેવી તરીકે હું તારી સ્થાપના કરું છું. તારા જેવી પ્રેમાળ દેવીને મારી પત્ની તરીકે સ્વીકારીને આજે હું પોતેજ કૃતાર્થ થયો છું.”

આમ બોલીને બંને જણ પ્રમુખને નમસ્કાર કરી આવીને એક તરફ સાથે જોડાઇને ઉભાં રહે.

આવીજ રીતે દરેક દમ્પતી જોડાઇને બધા એક સાથે ઉભાં રહી જય એટલે પ્રમુખે આશીર્વાદ આપવો:—

“પ્રભુનાં બહાલાં બાળકો,

બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં મનુષ્ય જીવનને લગતું સંપૂર્ણ જ્ઞાન તમે સંપાદન કર્યું છે. આજથી તમે ગૃહસ્થાશ્રમમાં જોડાયાં છો હવે તમારાં વડિલા સાથે રહીને તમારાં ગૃહસ્થાશ્રમને સફળ બનાવવાની તમને છુટ છે.



તમેને મળેલ જ્ઞાનનો સદુપયોગ કરીને તમારું કૌટુંબિક જીવન, સુખી, સ્વતંત્ર, શાંતિમય ને આનંદી બનાવો એવી આશીષ ખરા હૃદયથી આપું છું.”

આમ સભા અરખાસ્ત થાય.

લગ્ન પ્રસંગે છોકરાએ ગંભીર મુખ રાખવું, કે કન્યાએ લાંબો લાંબો ધુમટો તાણવો એવી એવી બીનજરૂરી ક્રિયાઓ સંસ્કારી દમ્પતીઓ નહિ પાળે.

બાળકો સદાએ હસમુખા ને આનંદી જણાય તેથી તો વડિલોએ ઉલટું આનંદ માનવો જોઈએ.

ઢોંગી દેખાવોથીજ વડિલોની મર્યાદા સચવાય એવી માન્યતા ભૂલભરેલી જણાય છે. વડિલોની સંપૂર્ણ સેવા કરી બતાવ્યાથીજ તેમની મર્યાદા જળવાય છે.

એવા ઘણાઘણા સુધારા વધારા તો વગર મહેનતે થઈ જશે. મુખ્ય સવાલ મળજૂત પાચો પાડવાનોજ છે.

### શ્રાવક સંઘના સામાન્ય નિયમો.

૧. છોકરો ઓછામાં ઓછા પચીસ વર્ષે ને કન્યા વીસ વર્ષની વયે પરણી શકે તેમ હોવાથી કન્યાવિક્રય ને બાળલગ્નનો સવાલ તો ઉડીજ નાય છે.

એટલી ઉંમરે પરણેલાં દમ્પતીઓનો બાંધો મળજૂત હોય તેથી તેમજ તન્દુરસ્તીના નિયમાનુસાર તેમનું વર્તન હોવાથી હમણાંની માફક અકાળ મૃત્યુ થવાના દાખલા જૂજજૂ બને તો ભલે. ને જે કોઈ જાહેન વિધવા બનશે તે પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનને લીધે જરા પણ ન મુંઝાતાં સંઘસેવા કે પ્રભુભક્તિમાં જોડાઈ જઈને ઉલટું

આજ્ઞા જીવન ગાળશે એટલે વિધવાઓનો સવાલ પણ નહિ નડે.

૨. પણ અત્યાર અગાઉ જે નાની વયની બાળાઓ વિધવા બની ચુકી છે. તેઓનું મન કેવું હશે તે તો પ્રભુ જાણે. જેથી આવક-સંધને એવી બાળ વિધવા જહેનો ભરણપોષણ વિગેરેની મદદ અપાવવા માટે ચરણ કરશે, તો તે ઉપર આવક સંધની પહેલી સભામાંજ પુરતો વિચાર થશે. ને બની શકતી મદદ આપવા અપાવવાને આવક સંધ પોતાથી બનતું કરશે.

૩. આવક સંધની વ્યક્તિઓ ફેન્સી કિમતી કપડાં કે એક પણ દાગીનો નહિ પહેરી શકે. લગ્નમાં બીજું તો કશું પણ ખર્ચ પડતું નથી જ્ઞાતિભોજનની પણ છુટ નથી. કેમકે સંધના બંધુઓને એક એ ટંક સારાં સારાં ભોજન જમાડ્યાથી તેમનું જરા પણ આત્મિક કલ્યાણ નથી થતું.

મૃત્યુ પછીનું ભોજન તો સમજી જતોને શરમાવનારું છે તે આપણે નજ કરીએ. આથી આપણે મોટા ખર્ચમાંથી સહિસલામત ઉગરી જઈશું.

૪. ત્યાં લગી રૂપ ને રઁવાળી જીવન પદ્ધતિ ચાલુ ન થઈ જાય ત્યાં લગી પણ લગ્નો તો તા. ૧લી જાન્યુઆરીને દિવસેજ વગર ખર્ચે થઈ જવાં જોઈએ. આવક-સંધના સભાસદો ન હોય તેઓ પણ એજ પદ્ધતિ અનુસાર લગ્નો કરી શકે છે.

૫. સંધમાં જે પુરૂષ સત્યનિષ્ઠ, અનુભવી, ને કાર્યકુશળ તથા વ્યવસ્થા કરવાની શક્તિ ધરાવનાર જણાય તેને સંધના મહાત્મા તરીકે નીમવો. બીજા સૌ તેને બ્યાજખી સલાહ આપે તે પરથી તે જે

નિર્ણય આપે તે સૌ જણે કબૂલ રાખવો. તેના પ્રત્યે સૌએ ખરે પૂજ્યભાવ રાખવો.

એ મહાત્માના જીવન નિર્વાહનો તેમજ તેના કુટુંબના નિર્વાહનો બંદોબસ્ત પણ સંઘ તરફથી થવો જોઈએ કે જેથી તે પોતાનું આખું જીવન વગર અડચણે સંઘ-સેવામાં ગાળી શકે.

ન્યારે તેનામાં જરાપણ પક્ષપાત કે અસત્યતા સંઘને જણાય ત્યારે તેને પદબ્રજ કરીને બીજા લાયક માણસો તેની જગ્યાએ નીમવાની સંઘને સત્તા છે.

૬. કોઈક કારણસર સંઘના નિયમોથી વિરૂદ્ધ વર્તન કોઈને કરવું પડતું હોય તો મહાત્માની સંમતિ મેળવી લઈને તેમ કરવાની તેને છુટ છે.

તેમજ આવક-સંઘના સભાસદ થઈ ચૂક્યા પછી પણ કોઈ બાધ બહેનનો વિચાર બદલે તો કશી પણ હરકત વિના તે પોતાની સહી પાછી છેડી નાંખી શકે છે.

મતલબ કે આવક સંઘનો સભાસદ કશા પણ બંધનથી બંધાઈ જતો નથી. હૃદયનું બંધન તો હૃદયવાળાને મારેજ હોય. તે તો વગર સહી કર્યે પણ બંધું કરી શકે છે.

આવક સંઘ એ કોઈ નવીન પંથ નથી તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. શાંતિ બંધારણોની અંદર રહીને દરેક આવક આવક-સંઘનો સભાસદ થઈ શકે છે. શાંતિ બંધારણો તોડી નાખવા ખાતર નહિ, પણ તેઓમાં ઘુસી ગએલા વિઘાતક બંધનોમાંથી સંઘજનોને મુક્ત કરીને તેમને સ્વતંત્ર, શાંતિમય ને આનંદમય જીવન અર્પવાના વિશુદ્ધ ઉદ્દેશથીજ આ આવક સંઘની યોજના ઘડી છે.

૭. થોડાજ વખત રહીને શ્રાવક સંઘની કારોબારી સભા મળશે તેઓ સૌ સંઘજનોની સંમતિથી અનુકૂળ પડતું બંધારણ ઘડવામાં આવશે ને તે બંધારણ મુજબ તા. ૨૯મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૪ને રોજ શ્રાવક સંઘની પ્રથમ મહાસભા મળશે ને તે વખતે જેમની ઇચ્છા હશે તે શ્રાવક સંઘની લગ્ન પદ્ધતિ અનુસાર પોતપોતાનાં બાળકોનાં લગ્ન કરી શકશે.

૮. સભાનું મળવાનું સ્થળ હાલ “કોડાય શાંતિ નિવાસ” છે. સૌ જનોએ જમવા વિગેરેનું ખર્ચ હાલ પોતપોતાનેજ ચુકવવાનું છે.



## જીવનનું રહસ્ય

ધનાશ્રી ગજલ

જીવનને પ્રભુ પ્રભુ મહીં જોડ, હવે તું બંધન જગતાં છોડ;  
હૃદયમાં પ્રેમને પ્રગટાવ, દીલે તું ધુન પ્રભુની જગાવ.

જીવનને०

અર્પણતાની આગને અંતર મહીં સળગાવ  
અહંભાવ ત્યાગી કરી તું ધ્યાન પ્રભુનું ધાર.

પ્રિયે તું ધ્યાન પ્રભુનું ધાર  
મુખેથી પ્રભુ પ્રભુજ પોકાર

જીવનને०

આ પત્રિકા વાંચી જનારની ઇચ્છા થઇ હોય તો એનં એમં ત્રિપાઠી કુંઁ કાલ્યાદેવી રોડ મુંબઇવાળા પાસેથી સરસ્વતીચંદ્રના ચારે ભાગ મંગાવીને વાંચી શકે.

સિવાય નીચેનાં પુસ્તકો જીવન વિકાસક છે:-

સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલય અમદાવાદ પાસેથી મળી શકનારાં:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| ૧. ભગવદ્ગીતા            | ૨. રામકૃષ્ણ પરમહંસના બંને ભાગ સાથે આવે છે તે |
| ૩. ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ.     | ૪. સંસારના સુખો.                             |
| ૫. પદ્ધિઆરનાં સ્વર્ગનાં | ૬. આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન પુસ્તકો.         |

એ કાર્યાલયનાં બીજાં પણ ઘણાં ઉત્તમ પુસ્તકો છે પણ તે અહીં દર્શાવવાની જગ્યા નથી.

અરવિન્દ તત્ત્વ પ્રચારક સંઘ કચ્છ-બીદડાવાળા તરફથી મળતાં અરવિન્દ ઘોષના પુસ્તકો.

કિંમત.

કિંમત.

- |                      |       |                           |        |
|----------------------|-------|---------------------------|--------|
| ૧ જગન્નાથજીનો રથ     | ૦-૧-૬ | ૫ ગીતા નિષ્કર્ષ           | ૩-૧૨-૦ |
| ૨ અરવિન્દઘોષના પત્રો | ૦-૬-૦ | ૬ કર્મયોગ                 | ૩-૧૨-૦ |
| ૩ યોગિક સાધન         | ૦-૬-૦ | ૭ જ્ઞાનયોગ                | ૩-૧૨-૦ |
| ૪ ઇશોપનિષદ           | ૧-૦-૦ | ૮ વેદોત્ત્તરસ્ય(છપાય છે.) |        |

પ્રભુનાં બહાસાં ખાળક,

ગમે તેટલાં તરફડીઆં મારવા છતાંએ આખરે જેમાંથી કશું વળવાતું નથી, એવા ઘાણીના બેલ જેવા કંગાળ અને શુષ્ક જીવનમાં પડી રહેવાતું તને ગમેજ કેમ છે ?

બહાલા દોસ્ત! તું તો પ્રભુને સૌથી પ્યારો છે. તારી ઇંદ્રિયો ને મન વડે મેળવેલા સધળા સંસ્કારો, સધળી ભાવનાઓ તથા અહંતા ભરેલા ખ્યાલોને છોડી દઇને પ્રભુમય બની જા અને વિશ્વપ્રેમ અનુભવ.

પણ બહાલા મિત્ર ! તું કેમ અચક્યો ?

મહાત્મન! આપની વાણી સાંભળીને અવર્ણનીય આનંદ થયો. સામાજિક ને કૌટુંબિક ખર્ચોથી દબાઇ જવાથી દિનરાત ધધો કર્યા કરે છું તો પણ છુટકો નથી થતો. મને લાગે છે કે મારી અર્ધી જીંદગી એજે ગઇ. હવે હું તો કંટાળ્યો. મારે તો હવે દીક્ષા લેની છે.

ભૂલ્યો ભાઇ, તું ભૂલ્યો. ખર્ચના બોજથી કંટાળી જઇને નિર્માલ્યપણે દીક્ષા લઇ લેવાથી શું સાર્યક કરીશ ? કુટુંબને આમ રખડતું છોડી દેવાનું તને વ્યાજબી લાગે છે કે ?

સંકટોથી ડરીને નાસી છુટવું એ કાંઇ સંકટ ટાળવાનો ઉપાય નથી. નિર્ભયતાથી ગમેતેવાં સંકટોને દૂર કરવાં અથવા તો ધૈર્યથી સહન કરવાં. એ સિવાય છુટવાનો ત્રીજો માર્ગ સારો ન ગણાય.

સંકટોમાંથી બહાદુરીથી રસ્તો કરતાં કરતાં પ્રકૃતિનો વિકલ્પ જાય તે ખાતર પ્રભુએ તને સંકટમય સ્થિતિમાં મૂક્યો એમાંથી મુક્ત થવું હોય તો આ પત્રિકા વાંચીને શ્રાવકસંઘ સભાસદ બની જા, યાર! એમ કર્યાથી જે શાંતિ ને આનંદ તું અભવીશ તે હમણાં તારા ખ્યાલમાં પણ નહિ આવે.

બહાલા મિત્ર, યાદ રાખ કે બીનજરૂરી પણે જે પૈસા હજી નાખીશ તે ફેફડા જશે. ને છેવટે તો ફક્ત પરતાવાનુંજ રહેશે.



અમદાવાદમાં અર્પિત



આજી ચુકયો સો વરસ હવે.

લેખક:- R-9180256

પરી રણુછોડલાલ ધર્મચંદ કપડવંજવાળા.

—પ્રકાશક—

રહીમોદ્દીન લાલામીયાં “જહીન.”

ટે. દીલ્લી ગેટ, -અમદાવાદ.

સર્વ દેશ પ્રકાશકે સ્થાપિત રાખ્યા છે માટે કોઈએ પ્રકા-  
શકની પરવાનગી વગર છપાવવી નહીં.

આવૃત્તિ ૨, ૭,

પ્રત ૧૦૦૦.

કૌમત એક આનો.

આ ચોપડી બી અમદાવાદ કાઠન આર્ટ પ્રેસમાં  
માલીક, સુલેમાન હાજીમી છાપી.

ટે: જુમા મજીદ સામે, -અમદાવાદ.



વાંચો જરૂર વાંચો.

નહિ વાંચો તો પસ્તાશો.

૭૮૬



૧૧૭૩૮

## == જાહેર ખબર. ==

અમારે ત્યાં સર્વે જાતની માચીસ, સીગારેટ, ચીરટ, મીજુબત્તી, દરેક જાતના સાબુ, પીપરમેન્ટ તથા કટલેરી સામાન મળે છે. એક વખત પધારવા કૃપા કરશો.

તા. ક.-ખહાર ગામના ઓર્ડર ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવશે.

અખદુલરહેમાન ગુલામખાન મદ માચીસવાલા.

રૂ. જુમા મહમુદ કુવા પાસે દુ. નં. ૫૧૭૨,

અમદાવાદ.

ખુશ પ્રસંગ માટે.

ખુશ પ્રસંગ માટે.

૭૮૬



## == જાહેર ખબર. ==

અમારે ત્યાં ચાદરાઓ, ચન્નીઓ, તંબુઓ, રાવટીઓ, કિનાતો, બિછોના તથા મંડપનો સામાન વીજેરે તદ્દન નવા અને સારી હાલતમાં ઘણાંજ સસ્તા ભાવથી ભાડે આપવામાં આવે છે તથા અમો મંડપ બાંધવાના પણ કોન્ટ્રાક્ટ રાખીએ છીએ.

તા. ક.-ખહાર ગામના ઓર્ડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

ચાદરાવાલા નબીભાઈ અઝીઝભાઈ.

રૂ. પાંચકુવા નવી મહાલત ઘર નં. ૩૬૬૬, અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૭૩૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રામદાસવાળાના રાણા

વિષય ૪-૩૩

# અમદાવાદમાં આરત.

## પ્રકરણ ૧ લું.

રાજનગરના રણીયામણી માણેકચોકમાં એક ગંજવર સોના ચાંદીના વેપારીની પેઢી ચાલતી હતી. શેઠનું નામ રતનચંદ હતું. પેઢીમાં સ્વચ્છ ગાદી, તકીયા, હાંડીઓ, ઝુમ્મરો, જુના જમાનાનાં ઉત્તમ કારીગરોએ ચિતરેલા સુશોભીત તખ્તા રંગબેરંગી ટાંગેલા હતા. આખી પેઢીમાં ઈલેક્ટ્રીક લાઈટ સુંદર ઝોજથી શણગારેલી હતી. પેઢીના આગળની બેઠકમાં મોટા મુનીમની અને તેની બાજુમાં રેશમી ફલાવર સુંદર કપડાથી મહેલી ગાદી શેઠની હતી. તેના સામે સુશોભીત સોનું ચાંદી જોખવાનો કોમતી કાંટો કાચના કવર સાથે ઝળકી રહ્યો હતો. આ કાંટાના વજનમાં રતીપુર ફરક પડતો નહોતો. કાંટાની બાજુમાં પીત્તળનો નક્સીદાર કઠેરો કોઈ ઉત્તમ કારીગરોએ બનાવેલો હોવાથી દરેક બજારવાળાઓ આ કઠેરોની તારીફ કરતા હતા. પેઢીમાં સુંદર ગાલીઓ બીજાવેલો હતો તેની પાસે મુનીમનું ટેબલ હતું તે પર દેશાવરના કાગળો, રોજમેળ, ખાતાવહી વિગેરે કામના કાગળો પડેલા હતા. મુનીમના હાથ નીચે દશખાર મહેતા ચોપડા લખવા તેમજ બજારનું કામકાજ કરવા સાડ રાખેલા હતા. તે પાસે બહોળા વેપારને લીધે નામું પુરેપુર થતું નહોતું. દેશાવરથી ચાંદી સોનાના ભાવની વધઘટના તાર, કાગળો અંગ્રેજીમાં લખેલા આવતા હોવાથી વાંચવા

જવાબ આપવા માટે એક મેટ્રીક પાસ થયેલો કલાર્ક પચીસ રૂપિયાના પગારથી રોકવામાં આવ્યો હતો અને તેને સપ્ત તાકીદ આપવામાં આવી હતી. કે “ ગુજરાતીમાં તરબુતો કરી કાંઈપણ ખોલ્યા વગર શેઠ અથવા મુનીમને આપવો. ” જેથી પેદીના માણસો કે ખીજાં વેપારીઓને ભાવની વધવટની ખબર પડી શકે નહિ. શેઠનો બહોળો વેપાર જોઈ કેટલાક નાના વેપારીઓ અચાંખમાં પડતા હતા. કેમકે આ પેદી પુર્વે સાઠ વર્ષ પહેલાં કરમચંદ શેઠે સ્થાપી હતી. આ વખતે આઠ વર્ષ થયાં કરમચંદ શેઠ રતનચંદને ત્રીશ વર્ષની પુષ્પ ઉમરે મુકી સ્વર્ગવાસ થયા હતા. શેઠનો માદક રતનચંદ વેપારમાં પ્રવીણ હતો. કરમચંદ શેઠે મૃત્યુ વખતે ચારલાખ રૂપિયાની મોટી રકમ સોંપી હતી. તેમના ગુજર્યા પછી ચાર વર્ષ વેપારમાં સુખરૂપ નીવડ્યાં હતાં. પણ ખીજાં ચાર વર્ષથી ઉથલપાથલ થવાથી રતનચંદ શેઠને પાંચલાખનું મોટું નુકશાન લાગ્યું હતું. પરંતુ નામાકિત પેદી હોવાથી નાણાંની કચલપાથલ વધારે ચાલતી અને કરમચંદ શેઠ મોટી સ્થાવરજંગમ મિલકત મુકી ગયા છે; એવા ભરમબેદથી હજારોની હુંડીઓ નામપર જતી આવતી. અને તેમની હુંડી એક સમે જંગલમાં પણ શીકારવામાં આક્તી શાથી કે ભરમ અને પ્રમાણીકપણાનો પ્રભાવ હતો. થએલા નુકશાન વિષે કોઈપણ જાણતું નહોતું. કેમકે ખાતાવહી શેઠ પોતે ખતવી કબજે રાખતા હતા, ફક્ત મુનીમ સ્ટેજ જાણતો હતો.

પેદીમાં દરરોજ સીલીક ત્રીસ હજારથી વધુ રહેતી હતી. ખાનગી મસલત શેઠ મુનીમ ઉપરના દીવામખાનામાં ચલાવતા. રતનચંદ કરજદારી હોવા છતાં દોરદમામથી પોતાનો કાર્ય બહેવાર ચલાવતા હતા. પરંતુ કમ્ભાગ્ય કરજદારોની કાળદેવી દીવાળી નજીક આવવા લાગી જેથી શેઠને બહુ ચીંતા થતી હતી.

રજનગરની રણીયામણી દીવાળી નમજનોને આનંદ આપનાર રાશનીથી રણુમારેલી, દીવ્યમાન. દીવાળીને કરજદારોની કાળરૂપ દીવાળી કહેવાને જરાપણ શંકા નથી; કેમકે આ પર્વ વહેપારીઓને ખીલકુલ સુખરૂપ નથી આસો વદી દશમ થાય કે દરેક વહેપારીઓ એક ખીજનો આલેલો વહેવાર તે દિવસથી સમજી લેણું લેવા તજવીજ કરે છે. આસો વદી અમાસના રાતના બાર વાગ્યા સુધી હિસાબ ચુકતે લેવા સખ ઉધરાણી કરી કરજદારને ચકળાવે છે. બિચારા પારકી પુંજ પર વહેપાર કરનારનું પોકળ દીવાળીમાં ખુલ્લું પડે છે, કેટલાક દરદાગીના વેચી, અગર ગમે તે વ્યાજે ગીરો મુંકી કરજ પતાવે છે, કેટલાક નાઇલાને દુકાન બંધ રાખી ધરના ત્રીજે માળે પેસી રહી સ્ત્રીની શીખવાડી મુકે છે કે “બજારમાં ગયા છે.” એમ કહેવડાવી ઇજ્જત રાખે છે. અને સખ ઉધરાણી થવાથી નાઇલાને નાદારી-કોર્ટમાં જઈ નોંધાવે છે. કેટલાક ગરીબ વેપારી દરેકને તે દિવસે નાણાં ચુકતે ક્યાંથી આપે ના આપી શકે તો નાદાન ઉધરાણી કરનારાઓ ધાંધલ મચાવી ઓટલા પર બેસી ખુમાખુમ કરે છે, અને એક ખીજને ખજર પડતાં દેશવીચ બેગા થઈ બિચારાને ઇજ્જત બેઠજત બનાવી કાયર કરે છે. તેથી બિચારા નાદારી નોંધાવે એમાં કાંઈ પણ નવાઈ નથી. આ રીવાજ અમદાવાદની આદતરૂપ છે. કેમકે માંગણીક પ્રસંગે કરજદાર આનંદ નહી માનતાં ધરમાં છુપાઈ રહેનારા બિચારા ઘણા છે, કેમકે તેઓ આખર સાચવવા નાણાં મેળવવા પ્રયત્ન કરવા છતાં ના બને ત્યારે છુપાઈ રહેવું ઉત્તમ માને છે, કરજ ! ખરેખર પ્રિશાચરૂપ છે. કેમકે અમિતર દેણુદાર બળે છે, કંપી ઉઠે છે કે જવાબ શું દઈશું ? દીવાળીના દીવસોમાં દ્રવ્યવાન ધનાઢ્યો મનહર મોજશોખ ભોગવે, મિષ્ટભોજનો કરે, ઉત્તમ વસ્ત્ર સજ્જ વૈભવ ભોગવે, અને બિચારા દ્રવ્યહીન અનુષ્ઠોની અધમગતી થાય તે અનુભવી સમજી શકે છે. કહ્યું છે કે !

લેણદારનું સ્મરણ કરવાથી શરીર કપે છે, નજરે જોવાથી બુદ્ધિ નાશ પામે છે. જવાબ શું આપવો તે સુજતું નથી. અરેરે ! એવું લેણદાર નામનું મોટું ભૂત છે ! કે તે સુતનું સ્મરણ કરવાથી ને જોવાથી તેમજ થાય છે.

એવીજ રીતે આસો વઢી અગ્નીઆરસ આવવાથી પેટી પર અનેક વેપારીઓ હિસાબ કરવા આવવા લાગ્યા તે પ્રમાણે દરેક વેપારી સાથે હિસાબ શેઠ અને મુનીમ કરતા હતા. અને અમાસના દિવસે નાણાં ચુકતે લઈ જવા કહેતા હતા, દશ વીશની નાની રકમો ચુકાવી આપતા. મોટી રકમ વાળાને અમાસની મુદત આપતા હતા. તે પછી આ ગંજવર પેટા સામે ઉંચા વચને ઠાઠ બોલી શકે તેમ નહોતું. કેમકે બહોળો વેપાર હોવાથી દરેકને હમેશાં કામ પડતું હતું. સર્વ વેપારીઓના હિસાબ ચોદશના દિવસે પરિપુર્ણ થયા. સંધ્યા સમયે લેણદેણનો કુલ આંકડો ઝવેરચંદ મુનીમે શેઠના લાથમાં ચુકવ્યો. લેણી રકમ કાપતાં આવતી કાલે પાંસઠ લગ્નરની રોકડ રકમ ચુકવવી પડશે તે કથાથી લાવી આપની અને આખર સાચવવી, તહેવારના દિવસે અન્ન જગોએ ઉછીતા પણ કેમ માગી શકાય તેમ હુંડી પણ લખાય નહિ કે લેવાય નહિ. શેઠની મુઝવણીનો પાર રહ્યો નહિ. મુનીમ વિચારે મનમાં મુઝાતો હતો કે થશે શું ? પણ નાઇલાજી વિચારે શેઠની દુઃખદ સ્થિતિ માટે વિચારમાં બળ્યા કરતો હતો. રાતના નવ વાગે શેઠ દુકાનને વસતી કરી ઘેર ગયા. કપડાં ખીટીપર ટોંગાવી “ અહાં આયું હુમે છે ” એમ પોતાની પ્રિય ભાર્યા મુશીલાને કહી સુઇ ગયા. મુશીલાએ આ પીવા માટે ઘાણુંએ કહ્યું પણ માન્યું નહિ. કેમકે.

કરજે રૂપ વિકાળ કાળ, શિર પરે ઝુઝમી રહ્યો;

મરબાદ મુકાવા હરામી, હૃદયમાં પ્રસરી રહ્યો.

જમડા વિચારા જીવ લેવા, સમયને વિચારતા;

ન વિચાર કરતા વખતનો, આ લેણદારો આવતા.

નથી હાથમાં તલવાર કે, પાસે નહિ કંઈ હથકડી;  
 દીલ દેખતાં આ થરથરે, જવાબ દેકે શું આ ધડી.  
 દેવા સમાન દુઃખ નહિ, જુઓ વિચારી જન સડે;  
 વિચારજો તું ઉર મહી, કરજ કરતો ના બહુ.

રતનચંદના હૃદયમાં ચીંતા દેવીએ ચિતા સળગાવી મુકી હતી.  
 પ્રાતઃકાળે મહાદ્ મોં શું બતાવીશ ? જવાબ શું દઇશ ? હા ? ફેણદારો  
 તગાદો કરતાં લાખની ઇજત રાખમાં રગદોળાર્ધ જશે; કાંઈ પણ ઉપાય  
 નથી. દાગીના પણ તેટલા નથી, સુંશીલાને આ હકીકત કહું તો તે  
 પણ મનમાં બળી દુઃખી થશે; અરે ! મારા દુઃખ માટે દુભાશે,  
 વસોપાતમાં પડી જશે, આનંદના દિવસોમાં તેના કેમળ હૃદયમાં  
 દાવાગ્નિ સળગી ઊડશે, મહારી સુખ દુઃખનો વિભાગી ભામ્યવતી દેવી  
 નને શા માટે ચીંતામાં નાખવી જોઈએ ? થવાનું હશે તે થશે. અરે !  
 પણ મહારા પિતાની જામેલી ઇજ્જતને હિણુપત લગાડનાર હું કેમ-  
 હિણુ કયાંથી પેદા થયો ? મેં આજસુધી સત્યતાને ગ્રહણ કરી પ્રમાણીક-  
 પણાથી વેપાર કર્યો; પ્રભુએ મને શુકશાનમાંથી કેમ ન બચાવ્યો  
 અરે રે ! પ્રભુ તારે ત્યાંએ શું ઇચ્છાઈ નથી ? “ ધર્મતિ ત્યાં ધાડ ”  
 ખરેખર ! અમદાવાદમાં આકૃત દીવાળીના સમયે આખરદાર પર આવે  
 છે; નિર્લજ્જે બાપદાદાની આખરને કલંકે લગાડી દેવાળાં કહાડે છે;  
 તેમાંનું આપણાથી કંઈ બનનાર નથી. બસ ! પ્રભુ તું દીનનો દિના-  
 નાથ, નોંધારાનો આધાર છે. મને આ અમદાવાદની આકૃતથી બચાવી  
 લે ! નહીં તો તારા શરણે ઊડાવી લે ! આ પ્રાણને ખેંચી લે !

એમ નિસાસો નાખી શેઠ એક બાળકની માફક રડવા લાગ્યા,  
 ચક્ષુઓથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મનમાં અનેક વિચાર તરંગો  
 ઉઠવા લાગ્યા. એમ કરતાં થડીયાલમાં દશના ટોકારા થયા. ઘરનાં દરેક  
 માણસો સુવાની પોત પોતાની જગ્યાએ જઈ નિદ્રાધીન થયાં. સુશીલા પણ  
 બાળક સાથે સેઠના રૂમમાં આવી સામેના પલંગપર શયન કરી નિદ્રા-  
 દેવીને પ્રાણ સમ્પર્ણ કર્યા.

## પ્રકરણ ૨ જી

મધ્યરાત્રીનો સમય થવા આવ્યો હતો. નગ્રમાં શાન્ત શાન્તા પ્રસરી રહી હતી. પોલીસ અમલદારના રોન ફરતાં કરતાં અવાજો કવચિત કવચિત અંભળાતા હતા, આજે કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રી ઘોર અંધકારમય હતી. તેથી કેટલાક મંત્ર સાધનારા ભુવા, જતી, વાધરી, યોગી, વૈરાગી મંત્ર સિદ્ધ કરવા મશાળમાં ધુમ મચાવી રહ્યા હતા. નદીના કાંઠાપર ઝીણી બત્તીઓ સાધકોની જણાતી હતી તેમાં વળી કેટલાક ઘાંઘાનું છોકતા હતા. નદીના તટપરથી થોડે દુર એક ભવ્ય મકાનના પહેલે મળલે દીવાનખાનામાં ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ રંગ-બેરંગી ગ્લોબમાં સળગતી હોવાથી દીવાનખાનું ઘણું સુરર લાગતું હતું સુંદર નકસીદાર બે પલંગો ઉત્તમ મજ્જરદાની સહિત શોખામાં શુદ્ધ કરતા હતા. સામેના પલંગ પર કુલીન કાન્તા સુશીલા અને એક સુંદરબાળક સુતેલાં હતાં. દીવાલપર એનલાઈન કરેલો રંગબેરંગી ફોટો રતનચંદના સ્વર્ગવાસી પિતા કરમચંદનો હતો અને બાજુમાં તેમની માતૃશ્રીનો હતો પલંગ પાસે એક સુંદર મેજ હતો જેનાપર ઉંચી કીસમની નકસીદો ભરપુર ઝુલવાળું રેશમી ગુંથેલું કપડું બીજા-વેલું હતું. તેનાપર થોડાંક પુસ્તકો પડેલાં હતાં. પાસે એક નવજુવાન ગૃહસ્થ મલમલનું પહેરણ તેમજ રેશમીકારનું ધોતીયું પહેરી લમણે હાથ દેઈ અત્યંત શોકાતુર ચહેરે બેઠેલો હતો. તે આપણી વાતોના ગૃહસ્થ રતનચંદ શોકાભિમાં દગ્ધ થઇ અનેક વિચારો ઝોલવતો હતો. પરંતુ દ્રવ્ય પહેંચે તેમ નહી હોવાથી એકપણ ઉપાય સૂજતો નહોતો. આ ભવ્ય મકાન પોતાની માલીકીનું હતું પણ આ વિપરિત સમયે ગૌરો મુકે અને વાત બહાર પડે તો બાપદાદાની ઈજ્જતમાં ખલલ પહેંચે તેમ હતું. અનેક જાતના વિચાર તરંગો હૃદયમાં ઉઠતા હતા.



પણ આમકે વખતે જન્ય એ મુખ્ય કારણ રતનચંદના વિચારોનું  
અંડન કરતું હતું. વેપારમાં પ્રવીણ હોવા છતાં કરજદારોની આક્રમ  
આખી જીંદગીમાં એક પણ વખત જોઈ ન હતી. જેથી આ વખતે  
આખી સૃષ્ટિનો ભાર શિરપર આવી લાગ્યો હોય! એવી સ્થિતિ આ  
રતનચંદની હતી. ઘણા વિચાર કરતાં ફક્ત એક વિચારે તેના હૃદય  
માં દબાણ ચલાવ્યું અને દૃઢ નિશ્ચયપર આવ્યો કે “ આપ મુએ  
પીછે ફળ ગઈ દુનિયા ” મહારા મર્ણુ પછી ગમે તે થાવ મહારે કાંઈ  
જોવું છે ? મહારે તો કાંઈને જવાબ દેવો પડશે નહીં. બસ ! એજ  
ફીક છે એમ કહી તીજેરી ખોલી અંદરથી એક શીશી કાઢી ખોલી  
ગ્લાસમાં નાખી, અંદર થોડું પાણી મેળવ્યું અને પીવા જતા આળુ-  
આળુ નજર કરતાં સુશીલા અને બાળકપર નજર પડી. સુશીલાનું  
મુખાખિંદ જોતાં અને બાળકનો મનહર ચહેરો જોતાં ગ્લાસને પડતો  
રુકી પલંગ પાસે ગયો. ધલેકદ્રીક લાઈટના પ્રભાવે સુશીલાનું ગોર  
બદન એક મનહર મોહિની સમાન લાગતું હતું. કેમકે તેના ચહેરાપર  
વીજળીક લાઈટનો પુર્ણ પ્રકાશ પડતો હતો. તેથી રતનચંદનું હૃદય  
ઘડકવા લાગ્યું પરંતુ માયાના મોહપાસમાં પડી તેના હૃદયમાં પ્રેમનાં  
પ્રતિબિંબ પડવા લાગ્યાં. પ્રેમાતુર બની બોલવા લાગ્યો ‘રતેહાજ  
સુંદરી સુશીલા આ ત્હારો દુઃખી પતિ આ ફાની દુનિયાનો સદાને  
માટે ત્યાગ કરે છે. તેની ત્હને બબર ક્યાંથી હોય અરે ! ત્હારો  
વિશ્વાસઘાતી બની અનિષ્ઠ આત્મઘાત કરે છું. નિદોષ બાળક અને  
સુશીલા મહારા મૃતદેહને જોતાં કેવાં કંકણી ઉઠશે ! અરે  
તેઓ રૂદન કરશે. પ્રિયની પ્રેમાભિક્ષાના મનની મનમાં રહી જવાથી  
અત્યંત પશ્ચાતાપ કરી જીવન ત્યાગી દેશે ! અગર ઓશીઆળી બની  
કદપાત કરશે ! અરે ! મહારે કુમળું બાળક પિતા કહી જે આનંદ  
માને છે. બહારથી આવવાની બબર પડતાં સામે આવી નાચે કુદે

છે તે બાપ વગરનું બની કોના પાસે હઠ કરશે ? માયાદેવીએ રતન-ચંદના હૃદયમાં અંકુશ ચલાવ્યો તેનું અંતઃકરણ કામાકોળ સ્થિતિમાં ઝુરવા લાગ્યું. પ્રેમાળ બની સુશીલાના ગુલાબી ગાલપર ચુંબન કર્યું. એકાએક ચુંબનથી સુશીલા સાવધ બની, પણ પતિએ એકાએક કોઈ વખત ચુંબન કર્યું નહોતું જેથી વિચારમાં પડી હાલી ચાલી નહિ શું કરે છે તે જેવા આતુર બની. રતનચંદ ચહેરા સામે જેઈ બોલવા લાગ્યો.

પ્રિયા ! હું માફ મન કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રકારે દુભાવ્યું નથી, તું મહારી સત્યવતી ગૃહદેવી છે. અહા ! શિયળવતી, પ્રેમમુર્તિ તારા ગુણોનું વર્ણન કરે તે થોડું છે. તે મહારા ઘરમાં કલેશ કર્યો નથી, પરનિદા કોઈની કરી નથી, નોકરચાકર પણ તારે સ્નેહવર્તન સગાંવહાલાંઓમાં સ્નેહ સંપાદન કરી તે મહારા ઘરની અત્યંત આબરૂ વધારી છે. તો પણ તારો ગુણ ભુલી આ તારો પાપી પતિ હવે દુનીઆથી પ્રયાણ કરે છે. બસ ! માફ કરજે સુંદરી તારા મહારા છેલ્લા પ્રણામ છે. “એમ કહી ટેબલ પરથી ગ્લાસ ઉઠાવ્યો; હાથમાં ઝાલી એક ટસે ગ્લાસ સામું જેઈ બોલવા લાગ્યો” દુનીઆના દિલાસા રૂપ મહારા દુઃખનો આરો લાવનાર વિષ ! તું ઝેર નથી પણ મારા મન અત્યારે અમૃત સમાન છે. માટે રીબાવતું નહિ. એકાએક વ્યાપી અંત લાવજે “એમ કહી રતનચંદ પીવા બંધ છે, કે એક સિંહણની માફક જલંગ મારી સુશીલાએ હાથ પકડ્યો” પ્રાણનાથ આ શું મતિ ! કે બગડી છે મતિ ! આ શું પીએ છો ? સુશીલા કહી એક ટસે પતિ સન્મુખ જેવા લાગી. ગભરાએલો રતનચંદ જવાબ આપવા જતાં એકાએક જમીનપર ઢળી પડ્યો. હાથમાંથી ગ્લાસ લઈ સુશીલાએ દુર મુક્યો. ગભરાએલી સુશીલા પોતાના પાલવથી પૂંખો નાખવા લાગી, માથું ખોળામાં લીધું, આંખો દબાવી થોડીવાર ચેતન્ય આવ્યું ને બોલવા લાગ્યો.

રતનચંદ—અરે ! મને ચટકાવ શા માટે કરે છે ? હું જેર પીકું છું.

સુશીલા—શા માટે ! પ્રાણનાથ, કેમ બરાબર બોલતા નથી; ગભરાવ છો શા સાર ?

રતનચંદ—જ્ઞાલી ! કરજ ધણું ચવાથી આવતી કાલ દીવાળીમાં દરેક ને ચુકતે નાણાં આપવાને કોણપણ આશા નથી, માટે મેં જેર પીવું પસંદ કર્યું છે.

સુશીલા—શું આપના વેપારમાં નુકસાન લાગ્યું છે ?

રતનચંદ—હા ! ત્રણ વર્ષથી ભાવની વધઘટ ચવાથી અત્યંત નુકસાન થયું છે.

સુશીલા—હોય નુકસાન અને નહો બન્ને સાથે હોય છે પણ આમ ગભરાવાથી કાંઈ બનતું હશે ? ધીરજવરો અને આ દાસી પર દયા રાખો.

રતનચંદ—મનહર સુંદરી તું શાણી છે, પણ મેં લાચાર બની આ વિષ પીવાનો વિષય પસંદ કર્યો છે, કેમકે તેથી આ જાંદગીનો અંત આવશે; પછી ગમે તે થાવ.

સુશીલા—મરે આપના દુશ્મન ! ગાંડા ન બનો, હિંદો ! બેઠા થાવ. એમ કહી સુશીલાએ રતનચંદને બેઠા કર્યા પાણી લાવી પાણું સામેથી એક પેટી બોલી અંદરથી એક સુંદર દાબડો દાગીનાથી બરપુર લાવી શેઠ પાસે મુક્યો, અને કહેવા લાગી.

સુશીલા—પ્રાણનાથ ? હ્યો આ દાગીનાને હજુ જોઈતા હોય તો મ્હારા સામે નજર કરો. કેટલા કીમતી દાગીના મ્હારા શરીર પર છે.

રતનચંદ—એ દાગીના ત્હારા પલ્લાના તેમ મોશાળ પક્ષથી આવેલા છે, મ્હારે કામના નથી. તું રાખી મુક તારે કામ લાગશે !

**સુશીલા**—પલ્લાના હો કે પીયરના હોય એ દાગીના આપની હયાતીનો શલુગાર છે. સ્વામી ! તમે મ્હારા સૌભાગ્યના સુર્ય છો. એ સૌભાગ્યરૂપી સુર્યનો પ્રકાશ મારાપર ફિરજ પાડે છે. ત્યાં સુધી આ દાગીના ધારણ કરવાના છે. માટે પતિ આ દાગીના પહેરી આપનેજ દેખાડવાના છે આપ મ્હારા જીવનના શલુગાર છો. પતિ વગરની પ્રેમદાના દાગીના તીંગેરીના તળીયામાં સડાવવા માટે મ્હારા સૌભાગ્યમણી આ દાગીના લઈ આપનું કરજ આપી હો અને હૃદયધાર શાંત થાઓ.

પડિઆળમાં એકનો દોકેરો કડોંગ કરી વાગ્યો. શેઠે ઝડપથી દેખણપરનો ઝાણ ઉઠાવ્યો સુશીલાએ પીવા જતાં અટકાવ્યા.

**રતનચંદ**—બસકર ! સુંદરી મ્હારી દુસ્મન ના થા; મ્હારા બાપદાદાની અને મ્હારી ઇજ્જત આ ખાલામાં સમાએલી છે. ત્હારા પાંચ દળરના દાગીનાથી મ્હારે પોસદ દલરનું કરજ કાંઈ મુશ્કેલી શકે તેમ નથી. સમજી ! કોપમાં કહ્યું.

સુશીલા શેઠ પડી. ધીરજ ધરી રહી શકી નહિ. રતનચંદના મળે બાગી ખલા પર માંથુ મુકી અત્યંત રડવા લાગી. તેના આંસુથી શેઠનો ખમો ભીંજાઈ ગયો, ગહગહ કંઠે કહેવા લાગી. પ્રિયતમ આજ આજ સુધી વિપત્તિનું કાંઈ પણ ચિન્હ મ્હારી નજરે પડ્યું નથી. ને આજે આત્મલાત કરવાનું કયા હત્યારાએ શીખવ્યું છે ? અને તમેને આ શું સુજ્યું છે. પ્રાણુનાય મ્હને તમે આજસુધી દુકારો પણ કરતા નહોતા, અને આજ નિર્દય કેમ થાવ છો.

‘ શેવાથી કાંઈ પણ વળવાનું નથી. હું મ્હારા બાપદાદાની ઇજ્જતને બચી લાગવા દેનાર નથી, ઇજ્જત ખોવા કરતાં મરવું દલર દરજે વધારે પસંદ કરું છું સમજી ! શેઠે ગુસ્સામાં કહ્યું.’

હાલા ! વિપત્તિ સમયે ધારજ ધરવી જોઈએ પ્રાણેશ સૌ સાફ થશે આ બચકર સમયને શાન્તથી વ્યતિત કરશે તો સર્વ આવી મળશે. આપણે કોઈના ખુગમાં રાહ નથી તો પ્રભુ આપણું કેમ ખરાબ કરશે. સ્વામી વૈયંતિ ધારણ કરે અને શાંત પડી સુખેથી સુઈ જાયો હું આપના પગે પડું છું. સુશીલાએ રડતાં રડતાં કહ્યું.

સુંદરી ખસ કર ! તારી બેવકુરી બરેલી શીખામણ સાંભળવા માગતો નથી સમય સમયનું કામ કરે છે તેની ત્હને સમજણ નથી. તું ગમે તો રોમશ, બોલીશ, તેથી હું મ્હારી આખર પ્રાણાન્તે ખોનાર નથી ખુશાલી ઉપજવનાર દીવાળીનો તહેવાર મને કરજથી કાળરૂપ ખાસે છે તે હું જોનાર નથી. હું ખચિત કહું છું કે આજની સવાર હું જોઈશ નહિં. ખસ ! દુર થા ! શેડે એકદમ ગુસ્સામાં કહ્યું.

પતિ શા માટે ચાલો આપણે જંગલમાં નાશી જઈએ આપણે ત્યાં મહેનત મજૂરીથી નિર્વાહ ચલાવીશું. એક જંગલની ઝુંપડીમાં આપણે સાથે રહી આનંદ માની આપની સેવા કરીશ પતિ આપના ખાસે સોનાનો તો શું પણ રૂપાનો રતીમાર દાગીનો નહીં માથું. તમારું દર્જન કરી સુકા શેટલામાં સંતોષ માનીશ. જંગલમાં આપનાથી મહેનત નહીં બને તો હું જંગલમાં લાકડાં વીણી લાવી વેચી આપની સેવા બજાવીશ, માટે ચાલો પ્રભુ આ જાળક પર દયા લાવો ! સુશીલાએ કરણ ચહેરે કહ્યું.

હાલા વાંચક વૃદ ! ચાલુ સમયના જનસમાજમાં સ્ત્રી કેળવણી માટે ઘણાં બાપણો આપણે જોઈએ છીએ. ઘણાં પત્રો સ્ત્રી કેળવણીની ચર્ચા ચલાવે છે. તે ખરૂં છે; પરંતુ આધુનિક સમયમાં કયા પ્રકારની કેળવણીની જરૂર છે, કેળવણી કેમ ગ્રહણ કરવી, કરાવવી તે વિષે બાપણુ કર્તા પક્ષ નિર્ણય પર આવ્યા હોય એમ જણાતું નથી. આ આ સમયમાં તો દેશન્યાયએ કેળવણીના સંચાર પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

અને તેમાં સ્ત્રીઓ જુદા, ચરમા, પોલકાં, કીણી મર્યાદ રહી ન શકે તેવી સાડીઓ, સુંદર ખાલની ટાપરીપ, ફેશનેબલ દાગીના, ગીલીટવાળા દાગીના પહેરી બનીઠંતી ખોટા આડંબર કરવા ઇત્યાદિ કેળવણી શ્રદ્ધા કરવામાં આવેલી છે, તેમાં પાંચ રૂપીઆના કાપડ પર પંદર રૂપીઆની સીલાઈ ખર્ચનાર આર્ય બગિનીઓ યુરોપીયન લેડીઓના તુલના કરવા ન્હાય છે. અને ખિચારા કમપેદાશવાળા પતિને કરજવાન બનાવે છે. મનમાનતી ચીજ ના મળે તો કંકાસનો કિલ્લો ઘરમાં છીંચો કરે છે, અરે ! કેટલીક તો પતિનો પેદાશ પરિપુર્ણ નહિ હોવાથી અનર્થના શિખરે ચઢી પાયમાલ થાય છે આ શું કેળવણી છે ? નહિજ આ તો પાયમાલ થવાની પ્રદ્વતિ છે, ખરી કેળવણી તો એજ છે કે, જીવું બોલવું નહિ, પરનિદાનો પરિત્યાગ કરવે, પતિને પ્રભુ સમ લેખવે, ઘરસંસાર કરકસરથી ચલાવવે, પોતાનો ધર્મ સાચવવે, પર પુરૂષો સાથે છુટથી બોલવું નહિ, પતિના દુઃખમાં દુખી થવું, મન વ્રચન શરીરને નિયમમાં રાખી સદાચરણથી વર્તવું, પતિના મંકટ સમયે સહાય થવું ઇત્યાદિ પતિવ્રતાના ધર્મમાં પ્રવિણ રહેવું એજ આર્ય બગિનીઓનો ઉત્તમ ધર્મ છે; કેમકે પતિ, પતિનો ખરો શણગાર છે. કહ્યું છે કે:—

પહેરવાને ખીજ અલંકાર (શણગાર) ન હોય તો પણ સ્ત્રીઓને પોતાનો સ્વામી એજ મોટા શણગાર રૂપ છે. જે સ્ત્રી પતિ વિનાની છે, સુંદર શોભાયુક્ત હોય તો પણ સ્વામી વિના શોભા વગરની છે.

સ્વામી શહેરમાં હોય કે જંગલમાં હોય, પવિત્ર હોય કે અપવિત્ર હોય, પણ જે સ્ત્રીઓને પતિજ પ્રિય છે, તેઓ ઉત્તમ લોકને પામે છે.

તેવીજ રીતે કુલીન કાન્તા સુશીલાનાં પવિત્ર વાક્યો આપણે સાંભળ્યાં છે. સુશીલા પીયરમાં સહકુટુંબમાં રહી કેટલુંક જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. અને સાસરે આવ્યા પછી નીતિમય સદાચરણ, પવિત્ર સતિ-

ઓનાં જીવન, ક્ષીણિઓનાં બોધદાયક વૃત્તાંતો વાંચી મનન કરી સદ્બુદ્ધિને અદ્યક્ષ કરવા ભાગ્યશાળી બની હતી. અને તેથી તેના જ્ઞાનમાં ધણો વધારો થયો હતો, પતિને પ્રભુ તુલ્ય સમજતી હતી. અને “પતિથીજ ગતિ” એ મંગળ મંત્ર તેણે અદ્યક્ષ કર્યો હતો. પતિને ઉદાસી ચહેરા નીરખતાં પોતે ઉદાસી બની ધીરજથી વાત કહાડતી, અને તેમને ધીરજ આપી ઉત્તમ સલાહ આપતી સુશીલા હીસામ કામમાં પ્રવિણ હતી. તેમજ દેશીનામાની પદ્ધતિ સારી રીતે સમજતી હતી, કરકસરથી ઘર સંસાર ચલાવતી. કુડકપટ, પરનિંદા, અસત્યવર્તન, ધર્ષામાં તે સમજતી નહોતી, ફક્ત પતિવ્રતાના ગુણો પ્રાપ્ત કરી પતિ એજ પ્રભુ સમજતી હતી. તેના સદ્ગુણ અને સદાયરણ તેના બોલવા પરથી આપણે સમજી શક્યા છીએ. આટલું આટલું સમજાવ્યા છતાં પતિનાં દીલપગ કાંઈપણ અસર થઈ નહિ સુશીલાને કહેવા લાગ્યો કે ત્હારા ખોટા વિચાર જવા દે, સ્ત્રીનો બુદ્ધિ પહાણીએ, આગળ ભવિષ્યમાં કાલે શું થવાનું છે. તેના તને વિચાર નથી. અને બકબક કર્યાં કરે છે, જે ધડિયાળ માં બેઠાંવાગ્યા. મ્હારા કાર્યમાં વિલંબ ના લગાડ, અરે ! મ્હારું શુભ ઇચ્છતી હોય તો મ્હને અટકાવ ના કર. પીવાદે ! પીવાદે ! એમ કહી દેગલ પરથી ગ્લાસ ઉઠાવ્યો કે સુશીલાએ ખુચવી લીધી,

પ્રાણાધાર ! અરે ! ઓ ! મ્હારા હૃદયાધાર ? આ નિર્ભાગી કહી કહીને થાકી. જે તમોને મ્હારી દયા ના ઓવતી હોય અને તમારે પીવુંજ હોય, તો મ્હને અર્ધું પીવા દો પછી તમારે કરવું હોય તે સુખેથી કરજો. પણ પતિ આપણા મૃત દેહ હાથ લાગવાથી નમ્ર-જનોમાં કેવી ચર્ચા ચાલશે, અરે ! આત્મત્રાત કરવાથી કેવા પાપને પ્રાપ્ત થઈ કેવા જન્મને પામીશું તેના કાંઈ વિચાર આવે છે? અરે ! હાથાં સ્વામી આ ત્રણ વર્ષનો બાળક મનુ કપાના પાણીમાં મધુરી નિદ્રામાં સુતો છે. તે ખીચારે માખાપ વગરનો થશે. અરે ! દૈવ ત્હને

અમારા પર જરા દયા નથી આવતી, આ મ્હારું નિર્દોષ બાળક માતા કહી કેને બોલાવશે! પિતાનો પ્યાર તે અણસમજી બાળક શું સમજી શકે છે. પણ માતા વિના વનવગડામાં રજળતાં પક્ષિઓ માફક રજળતું થઇ જશે! ઓ! પ્રભુ! ત્હારા ત્યાં શું ન્યાય નથી, કે સત્યતાને રક્ષાય કરી શકતો નથી, પતિ તમો મ્હારું અર્ધુ અમ છો. મને અર્ધુ પીવા દો! પતિ કેમ બોલતા નથી! શું નિર્દોષ થઇ જોઇ રહ્યા છો! પ્રાણેશ મ્હારાપર અને આ બાળકપર દયા! દયા!

રતનચંદ—દયા! દયા!! કહી મ્હારું ધારણું કાર્ય હુળમાં ના મેળવી દે. સુંદરી જા! હું ત્હને હુકમ કર છું કે પાસેના ઓરડામાં ચાલી જા. અડચણ ના કર!

મુશીલા શાળી સમજી અને જાની હતી વૈયંને ધારણ કરી વિચારવા લાગી કે પતિ ક્રોધાવેશમાં છે મ્હારી વાત પર જરાપણ આ વખતે લક્ષ આપશે નહિ. અને એકના બે ચરાના નથી અને વખતે નજર ચુકાવી વિપરિત કાર્ય કરી બેશસે તે માટે હાલ તો કોઇ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વખત જુલાવવો કીક પડશે પછી શાન્ત થયે સમજશે.

મુશીલા—પ્રાણનાથ ત્યારે શું તમારો એજ વિચાર છે તો હું એક વચન માગું છું તે આપો, પછી આપના કાર્યમાં અડચણ નહી કરું.

રતનચંદ—લે મ્હારું વચન છે માગી લે શું માગે છે?

મુશીલા—તમારી પાસે અદના એક બીખ માગું છું!

રતનચંદ—બીખ જાની! બીખ માગણી કર બોલી દે?

મુશીલા—જુઓ ધડીયાળમાં બે વાગ્યા છે અને સાડા પાંચ વાગ્યા મુઘી આપની ચર્ચુ સેવા હું કરી પછી આપને ગમે તે કરજો. હું આપને અટકાવ નહી કર આપ પત્રાં પર નિમંત્રથી સુ



જાઓ. હું આપના પગ દબાવીશ અને તેથી મ્હને સેવાનો લાભ મળશે, આપને આરામ મળશે.

રતનચંદ—સુંદરી તું એમ ખુશી છે, તો હું ત્હારું વચન કબુલ રાખું. હું પણ યાદ રાખજે કે જો સાડાપાંચ વાગી જશે તો તાત્કાલિક મોત નિપજવા માટે સામે ખીટીપર-કટાર છે તે છાતીમાં મોકી પ્રાણ પ્રયાણ કરશે. અને કમકમાટ ભરેલો રક્તપ્રવાહ ત્હારે જોવો પડશે. અને વખતે ખુનનો આરોપ શીરપર આવશે. માટે તે પહેલાં જગાડજે.

સુશીલા—સાડાપાંચ વાગ્યા પહેલાં જગાડીશ પછી કાંઈ છે પ્રભુ ? વિનય ભરેલી વનીતાની વાણીથી રતનચંદ સુષ્ક ગયા. સુશીલા ચર્ચુ સેવા કરવા લાગી. શિતળ મંદમંદ પવનની દ્વેરથી નિદ્રાધીન થયા કેમકે એ વાગ્યા સુધીનો ઉજાગરો હતો. નાસિકાનો અવાજ સંભળાતાં સુશીલા ઉઠી ધીમેથી નીચે આવી. ધડીઆળ પર વારંવાર ત્હેની નજર પડતી હતી. બારીએથી રસ્તાપર જોયું તો ઘેર અંધકાર હતો શાન્તતા પ્રસરી રહી હતી. ટેબલ પાસે આવી વિખેનો ખાસો તપાસવા લાગી. ઢાળી નાખવા વિચાર્યું પણ પતિ આશાનું કિલંબન થાય માટેજેમ તેમ રહેવા દીધો ફરી ઉપાડી વારંવાર તપાસવા લાગી અને મનમાં ધીરેથી ખોલવા લાગી.

ઓ ! વિપથી ભરેલા દૈત્ય તું મ્હારા સુખનો સંહારક બની વેરી શામાટે થાય છે, મ્હારો અને આ બાલુડાં મનુનો તું દુશ્મન થઈ મ્હારા હૃદયાધારનો વિનાશ કરવા ચાહય છે. અરે ! તું પ્રવાહી છે ત્હારામાં ખોલવાની શક્તિ તો છે નહી. છતાં મુંઝે મહોંડે અનર્થનું મુળ બની પતિના જીવસે પરવશ પાડી જીવ લેવાની ત્હારામાં અજબ શક્તિ હજારે શામાટે મુકી હશે ? અરે રે ! અમોને રક્ષણતાં કરવામાં તારું શું બલું થશે ! તને શું ફળ મળે તેમ છે, ઓ ! પ્રભુ

એમ કહી સુશીલા ચરચર ધુળવા લાગી. ખુરશીપર લમણે હાથ દેઈ બેસી ગઈ.

સુશીલા ખુરશીપર એક ચિતાગ્રહતાથી અનેક વિચારો પ્રગટ કરવા લાગી કેઈ પણ બચાવ હાથ નહી લાગવાથી “ પ્રભુ કરે તે ખરું ” એમ કહી હૈડો નિશ્વાસ નાખ્યો. સાસુ, સસરાની સુંદર હાથીપર નજર પડતા તીવ્ર દષ્ટિથી જોવા લાગી જીણા સ્વચ્છ હાથના ઇશારા કરવા લાગી. પુન્ય વડીલો ! તમારો બાળક પુત્રવધુ અને પૌત્ર અપાર સંકટમાં આવી પડ્યાં છે છતાં આમ જડવત થઈ શું જુઓ છો. અરે ! પુન્ય વડીલો ! તમારા પુન્યનો પ્રભાવ અમારા પર કાંઈ વરસાવો, અને દુઃખમાં દુબેલાંને બચાવો. તમેને તમારા પુત્રની દયા નથી આવતી ? આફસોસ ! કેઈ બોલતું નથી ! સંકટમાં કેઈ સાથી થતું નથી. તેમ તમે પુણ્ય મૌનન ધારણ કર્યું છે એમ કહી સુશીલા રોઈ પડી. અશ્રુપ્રવાહથી ધવળ સાડી ભોળાઈ ગઈ.

અહા ! આફત ! આફત !! તારામાં એવી નિર્દયતા ભરેલી અલૌકિક શક્તિ છે કે સંકટમાં સપડાયેલો મનુષ્ય ! ચિત્રો તો શું પણ પવન પાણી સાથે જાન જુલી વાત કરતો જાય છે. પણ પ્રતિ ઉત્તર ન મળતાં નિરાશ થાય છે. ખરેખર દરિયામાં દુબેલો મનુષ્ય એક તણખલાને મદદરૂપ સમજી તેનો આશ્રય લેવા આહ્વાન છે પણ હાથમાં આવતાં નિરાશ થાય છે. એવીજ રીતે સુશીલાની આફતમાં બન્યું છે.

“ બસ ! આ હળાહળ વિષથી ભરેલો ગ્લાસ મ્હારે પીવો ઠીક છે. ” એમ કહી ઝડપથી ગ્લાસ હાથમાં લીધો. બોલવા લાગી. “ મ્હારા મીઠા મધુરા ઝેર, દુઃખીઓને શાંતિ આપી સુવાડનાર, તું ઝેર નહી પણ આ વખતે અમૃત છે કેમકે ત્હારી કૃપાથી દુનિયાના દુઃખોનું વિસ્મરણ થશે. ” ટેબલપર ગ્લાસ મુકી બે હાથ જોડી પ્રભુ વંદના એકાગ્ર ચિત્તે કરવા લાગી.

વિશ્વ ખાગમાં હસ્ત રમતુ, વસ્તુ સદા શિતળકારી;  
 મુખ દુઃખ હા ! કેવાં હોય તે, અનુભવ આજ થયો ભારી.  
 પંખમાં પલટી બાજુ વિધાતા, વેરણના યાજો મ્હારી;  
 કંથ કારમું ફૂલ કરે આ, કળા મેં અકલ ગતિ ત્હારી.  
 સત્યને સહાય થજો તું માતા, ભવ દુઃખને હરનારી;  
 અંમે આશ પુરણ કર મ્હારી, સ્વામી જીવન લે કુમારી.

વિશ્વ બગીચાની મહી, સ્ત્રી પુરુષરૂપ કુસુમો અહા !  
 પ્રકૃત્યાં કુસુમો છેડવા, વિધાતા રૂપ અનિલ અહા !  
 પ્રકૃલતાં હસ્તાં સદા, સંયોગમાં રુંહે રહે !  
 હા ? વિયોગ કરાવતાં, વિધાતા અનિલ ન કાં દહે !  
 સંયોગમાં વિયોગ તે, મેલ્યો વિધાતા હા ! ખરે !  
 ત્હારી લીલા હા ! છે અલૌકિક, જગત જીવો શું કળે !  
 વેરણ ન બનજો તું વિધાતા, પણ તું સહાયક થઈ ખરે !  
 સ્વામી જીવનમાં ધૈર્ય ચૈતન્ય, અર્પણ શાન્તિ કરે !

છેલ્લી કડી પુર્ણ થતાં એકદમ ધક્કેકરીક લાઈટ ગુલ થઈ  
 અંધકાર પ્રસરી રહ્યો, અચંખામાં પડી વિચારવા લાગી એટલામાં  
 સામે દીવાલપર એક બચકર બચ્ચ તેજસ્વી ચતુર્ભુજ સાડી ધારણ  
 કરેલી દિવ્યમાન મુર્તિ નજરે પડી, સુશીલા એકી નજરે જોઈ રહી  
 ધમેકડી કાંઠપણ બોલી સકાયું નહીં. ઝીણો સ્વર સંભળાવવા લાગ્યો.

શિયળવટી તું શાન્ત થા, તું ધર્મ ધરને સુંદરી;  
 તુજ શિયલનાજ પ્રભાવથી, દુઃખસિંધુને ગારી તરી.  
 સંસારના સર્ગીય મુખો મળશે મળેનાં સુંદરી;  
 સૌભાગ્ય કુમકુમ તુજ લલાટે, હો ! સદા મુજ કીકરી

સહાય છું સુલકાણી. સત્યે સુભાગી સુંદરી;  
ધન્ય પતિ ધર્મ ત્હારો, ધીરજ્ઞધર તું કોઠરી.

છેલ્લી કડી પુણ્ય ચતાં એકાએક ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ ચાલુ થઇ.  
સુશીલા આમ તેમ જોવા લાગી કાંઈપણ નજરે પડ્યું નહીં. પાંતના  
નિદ્રાવશ ચહેરાપર નજર પડતાં ભ્રમિત થયેલી સુશીલાનું અંતઃરણ્ય  
એક નાણુક પુષ્પ કરતાં વધારે સુકામળ છે. તો આવાં અંતઃકરણ્યો  
દુઃખનો જરાપણ આઘાત વજ્ર સમાન નિવડે તેમાં નવાઈ નથી.  
જેમ સુકામળ કદળી પવનના સપાટાથી જમીનપર ઢુટી પડે તેમ  
સુશીલા મુર્ખમત ચતાં એમાન થઇ જમીનપર ઢુટી પડી.

## પ્રકરણ ૩ જી.

આવતી કાલે દિવ્યમાન દીવાળીનો આનંદમય દિવસ હોવાથી  
માણેકચોકમાં મોટી દુકાનોવાળા ગાદી, તકીયા સુંદર એક ચઢાવી  
શણગારતા હતા, કેટલાક તખ્તા, ફાંડી, જુમ્મરો, જેખવાના કાંટા,  
પીતળની દીનીઓ, વિગેરે માંજતા હતા. મોટા મુનીમ મહેતાઓ  
લાંબા લાંબા ચોપડાઓ તપાસી ઉધરાણીના આંકડા ઉતારતા હતા.  
તેથી માણેકચોકમાં આજે દીવસની માફક રાત્રીના સમયે વસ્તીની  
ધુમ મચી રહી હતી. દુવારા સામે મનોરદાસની પહેલે મળલે મોટી  
પેઢી હતી. નાંણાં સંબંધી લેવડદેવડનો ધણોખરો વહેવાર  
તેમનો ચાલતો હતો. મનોરદાસની ઉમ્મર આશરે પચાસ વર્ષની  
હતી. તેઓ આરામ ખુરશીપર બેસી એક રૂપેરી હોકકો મટગટાવી  
રજ્યા હતા, તેમનાં ધર્મપત્ની નંદકોર તથા તેમનો પુત્ર એક વિદ્યાસુ  
તોફર દરીલાલ હતા તેમની સાથે રામેશ્વર, જગન્નાથ, કાશી, ગોકુલ

મથુર. વિગેરે પવિત્ર સ્થળોએ જનના અર્થે મોકલ્યાં હતાં દ્રવ્યનાર દીવસથી તેઓનો કાગળ નદી હોવાથી શેઠ શીકરમાં પડ્યા હતાં, ખારવર્ષનો બાળક અને ધર્મપત્નિ દુર દેશાટનમાં હોય અને કશુંજ ના મળે તો શીકમંદ થવું પડે એમાં નવાઈ નથી. એટલામાં નીચેથી તારવાળાએ જોરથી બુમ મારી “મનોરદાસ છબીલદાસ” શેઠ ઉપર આવવા જણાવું તારવાળાએ ઉપર આવી સહી કરાવી તાર આપ્યો. સામેની પેઢીપરથી તાર વાંચવા માણસ બોલાવવા મોકલ્યું. તાર વાંચનારે આવી તાર વાંચવા માંડ્યો.

કુન્દન અને નંદકાર એકાએક બીમાર પડ્યાં છે. હું ગભરાઉ છું. જલદી આવો. મોકલનાર. હરીલાલ બી. પટેલ મુ કટક.

“શું બન્ને મા દીકરો શીક છે. તાર કેટલા વાગે મોકલો છે.” શેઠ ગભરાટમાં પુછ્યું. “સવારના ૯x૪૫ મિનિટે મોકલો છે.” વાંચનારે કહ્યું. શેઠ ભૈયાને તથા સીપાઈને બોલાવી કહ્યું કે “નગીન દાસ મુનીમને એકદમ જલદી બોલાવી લાવો અને કહેજો કે તાર આવવાથી શેઠ ગભરાય છે માટે એકદમ બોલાવે છે. શેઠે કહ્યું. ભયો તથા પહોંરાવાળો સીપાઈ બન્ને જઈ મુનીમને બોલાવી લાવ્યા. નગીનદાસ--શેઠ શું હુકમ છે.

મનોરદાસ--આ તાર આવેલો હોવાથી સવારના છ વાગ્યાના મેલમાં જવા ધારે છું.

નગીનદાસ--આપ ધીરજથી જાવ. વખતે રહેજ તબીયત બગડી હશે ?

મનોરદાસ--આજે તીજરીમાં કેટલી સીલીક હશે.

નગીનદાસ--આજરે બે લાખ પાત્રીસ હજાર સીલીક હશે.

મનોરદાસ--આજે વેપારીઓને કેટલા સુકવવાના છે ?

નગીનદાસ—આશરે સીતેર હજાર.

મનોરદાસ—તારું ! દોઢલાખ રૂપીઆ મહેને આપો.

શેઠના કહેવા મુજબ મુનીમે દોઢલાખ રૂપીઆની ચલણી નોટોનું ખંડલ લાવી હાથમાં મુક્યું એટલે શેઠે લેવાને અને સિંચાઈને બંને ને રતનચંદને બોલાવવા હુકમ કર્યો અને કહ્યું કે “રતનચંદ શેઠને કહેવને કે તમારું જરૂરનું કામ છે માટે ચાલો.” અને નોકરો રતનચંદને બોલાવવા ચાલતા થયા.

મનોરદાસ—નગીનચંદ કાલે આપણી ઉઘરાણી કેટલી આજરે આવશે ?

નગીનદાસ—આશરે પચાશ પંચાવન હજારની આવશે.

મનોરદાસ—તારું એટલાથી કામકાજ ચલાલજે. પણ નાણાંની જરૂર પડે તો રતનચંદ પશિથી મંજાવી લેજો, આ દોઢલાખની રકમ તેમના ત્યાં અનામત ખાતે જમે કરાવું છું. કેમ કીકેને ?

નગીનદાસ—બહુ સારું નકામું જોખમ તીજેરીમાં શા કામનું.

શેઠ રતનચંદ પર પુર્ણ વિશ્વાસ ધરાવતા હતા કેમકે રતનચંદની ફેડીટ બજારમાં ઘણી સારી હતી જંગલમાં નાના ગામડાઓમાં પણ તેમના ફેડી એક વખતે શીકારવામાં આવતી હતી. રતનચંદના પિતા કરમચંદ અને મનોરદાસ સરખી કમ્મરના લેવાથી લેખા મિત્રો હતા. રતનચંદ યુવની માફક શેઠની હરવખત સજાક કિતો પાંતુ વેપારમાં પ્રવિણ શાન્ત સ્વભાવનો રતનચંદ પોતાને લાગેલા નુકશાન સંગ્રામી દોષને બાળ પડવા દેતો નહોતો. પોતાની સ્ત્રી મુશીલાને કત આજેજ બજાર પડી હતી. અન્ય દોષ પણ બજારમાં બાળતું નહોતું. કરજદારીની કાળરૂપ ચિંતા તેના હૃદયમાંજ સમાવતો હતો. પછી આજની હકીકત બહાલા વાંચક સદગૃહસ્થો આપણી બાળમાં છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.

આશા તરંગોમાં અથડાતી, ભવિષ્યના વિચારોને અનુભવન કરતી. ફલીત કાન્તા સુશીલા જમીનપરથી બેઠી થઈ. હાય ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! ! હવે તો સળગતો દાવાઅગ્નિ નજીક આવવા લાગ્યો. અરે રે ! પ્રભુ આ જીંદગીનો અંત કેમ નથી આવતો. હવે તો હદ થઈ એટલામાં ચાર વાગ્યાનો સમય થવાથી ઘડીઆળમાં કડિંગ કડિંગ ચાર વાગ્યા. સુશીલા ચમકી ઉઠી. ઘડીયાળને ઠપકો દેતી હાથ તેમ ગુસ્સામાં બોલવા લાગી.

જુડી થું ભુતની પેડે, ઉતાવળ આજ ત્યારે છે;  
સત્તાવે છે રીખાવે છે, અંતરે આગ મ્હારે છે.  
હો છે દીલકું મ્હારું, ટકોરા તીર સમ ત્હારા;  
હૃદયની હાય ના જાણે, સ્વામી જો જગશે મ્હારા.  
ટકટક થું કરે ઘેલી, તપેલીને તપાવે છે;  
સુશીલા સળગતી દેખી, અરિષ્ટ થું સત્તાવે છે.  
અરે ! અંતર બળે. ચરચર, નથી તેની ત્હને પરવા;  
જુડી થું જ્ઞાન ભુલે છે, જરા તું રાખ્ય મન પરવા.

એટલામાં મહાનનાં બારણાં કોઈએ જોશથી ષકેલાં. નોકરો નિદ્રાધીન હતા પરંતુ સુશીલા જાગતી હતી. તેણે બારીમાં આવી પુછ્યું કોણ ? “ સ્તનચંદ શેઠજી સ્તનચંદ શેઠજી ધરમે કોન દે. કયું કામ બોલતા નહીં ” એમ કહી સીપાઇએ હાક મારી. ભાઇ એમનું અભ્યારે થું કામ છે ? સુશીલાએ પુછ્યું.

હમારે મતોરહાસ શેઠ પેઢીમે અબીદિઅબી ખુલાતે દે બહોત જરૂરી કામ દે. સિપાઇએ કહ્યું.

સુશીલા શાન્ત સ્વભાવની હતી પણ ધણી ચાલાક હતી. તેથી વિચારમાં પડી કે અત્યારે મનોરંજક શેઠને શું કામ હશે ! જો પતિને જગાડીશ તો ગ્લાસ પીધા વગર રહેશે નહિ, ત્યારે આ સિપાઇને શું જવાબ આપવો. ના જગાડું ને વખતે જરૂરી કામ હોય તો તેથી કાંઈ નુકશાન થાય. ગમે તેમ હોય પણ જગાડવા તો નહીજ કેમકે સમય વિચિત્ર છે. જગાડવા તો નહીં એમ દ્રઢ નિશ્ચય કરી બારીપર આવી કલ્હું કે બાઇ તેઓ તો ઉધી ગયા છે અને તેમનો અમને સખ હુકમ છે કે ગમે તેવું કામ હોય તો તેમને જગાડવા નહિ. ને જરૂરી કામ હોય તો બાળુના મહેલ્લામાં અમારા મુનીમ જવેરચંદ રહે છે તેમને બોલાવી જવ- મુનીમ જે કાંઈ કામ કરશે તે શેઠ કબુલ રાખશે. સુશીલાએ ચપળતાથી જવાબ આપ્યો.

સિપાઇ જવેરચંદના ઘેર બોલાવવા ગયો. સુશીલાએ ધીરેથી બારી ખંધ કરી ખુરશીપર બેઠી વિચારવા લાગી કે રાત્રે ચાર વાગે સિપાઇ કેમ બોલાવતો હશે. કે પ્રભુ હવે તો કૃપા કરી મહારા પતિને કાંઈ ધોળા આપ્ય ! એમ કહી ખુરશીપર માથું ટેકવી વિચારમાં પડી.

પોણાપાંચ વાગ્યાને જવેરચંદ મુનીમે આવી બારણું ઠોક્યાં, નીચે નોકરો આકરો જાગતા હતા બારણું ઉઘાડ્યાં. જવેરચંદ ત્રીજો માળ જઈ દીવાનખાનાનું બારણું ધકેલ્યું. આ વખતે સુશીલા આખી રાતનો ઉજાગરો હોવાથી અર્ધનિદ્રામાં હતી તે એકદમ જાગી ઉઠી બારણું ઉઘાડ્યું અને બહાર છબ્બમાં આવી કબી “ કેમ બાઇ કાંઈ કામ છે શેઠનું ? સુશીલાએ કલ્હું.

સુશીલા જ્યેન શેઠનું અત્યારે કાંઈ કામ નથી. ત્યો આ નોટાનું બંડલ અને આ બીડેલું કવર અને આ શીલખંધ બેડાબડા મનોરંજક શેઠ આપેલા છે તે શેઠ ઉઠે એટલે આપજો. દોઢલાખ રૂપી-આની નોટાનું જોખમ મહારા પાસે રાખવું તે ઠીક નહી. મારે શેઠના



ત્યાંથી સીધો અહીં આવ્યો છું. સંભાળીને મુકળે. ખીજ હકીકત શેઠને સવારે રૂબરૂ કહેશ. એમ કહી ઝવેરચંદ આલતો થયો.

નોટોનું બંડલ જોતાં ધીરજ આવી પરંતુ કવર ખીડેલું હતું. અંદર શું હકીકત હશે વળી કાંઈ વિપરિત પેગામ હશે તો માહી દશા આવશે. માટે પત્ર ખોલી વાંચી લેવો એજ ઉત્તમ સમજી ધીરેથી ખોલ્યું. મનમાં વાંચી પાછું બંધ કર્યું. પત્ર વાંચતાં સુશીલા હર્ષમાં આવી પત્રને ટેવલપર મુક્યો. એ હાથ જોડી પ્રભુ તું તો નોધારાનો આધાર છે. પ્રભુ તું સદા સુખનો કર્તા છે. બલાનો ભગવાન ! ભાગ્યાનો ભેર ! અનાથનો નાથ ! તેં આ રંક બાળકીને ઉગારવા ખુશ ખચર જણાવી. અહા ! કોણુ જાણતું હતું કે આજ સવાર ખુશાલીમાં પસાર થશે હે દીનબંધુ ત્હારો અકળગતી ન્યારો છે. જેમ અદ્રશ્ય રહી અણીના વખતે દ્રોણીનું સતીત્વ સાચવવા નવસો નવાણુંચીર પુર્યા તેવીજ રીતે સંકટ સમયે મ્હને ત્હારો સહાય મળી છે. એક કલાક પછી શું નું શું થઈ જત. અહા ! મહાદેવી ત્હારી રૂપાનું આ પરિણામ છે. તમારા પવિત્ર વચનો રૂપી અમૃતવાણીની અશ્રધાળુ બની વિશ્વાસ ના કર્યો. અને મ્હને જોરો ભાસ થાય છે. એમ સમજી કાંઈપણ કદર ના કરી શકી. માતૃશ્રી ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ ગુલ થઈ થોડીવારમાં ચાલુ થઈ તો મરીન બગડવાથી ગુલ થઈ એમ મ્હાં ધારવું થયું હતું, પણ મહાદેવી ત્હારી અદ્ભુત શક્તિનું પરિણામ હતું. ત્હારાં ખરેખર ! દર્શન કરવા ભાગ્યવંત બની અહા ! જગત અંબે ત્હારોજ અમોને આશરો મળ્યો છે. કાળના કાળરૂપ પંખમાંથી તેં અમોને ઉગાર્યા છે. અહા ! ત્હારા તેજોબળનાં પ્રભાવે પતિની ત્રાસદાહક મેં અણી ચુકાવી એ પણ ત્હારી અકળગળા છે. ખરેખર ! સંકટ સમયે ધીરજ મોટી વાત છે. એ કહેવત ઠાઠ અનુભવીના અંતરોદગાર હોવા જોઈએ.

હવે પતિને જાગૃત કરવા જોઈએ એમ વિચારતી હતી. એટલામાં તારવાળાએ નીચેથી ખુમ મારી “રતનચંદ કરમચંદ” મુશીલા નીચે આવી. તાર સહી કરી લીધો. તાર ખાલી જોતાં અગ્રિણ અક્ષરો જોતાં નિરાશ બની કોને વચાવવો પરંતુ મુશીલા એ વિચાર્યું કે વખતે વેચારનો કાંઈ ગુપ્ત જોદ હોય તો તેથી નુકશાન થાય અને પતિના ઉપરા પાત્ર બનવું એ ઠીક નહીં. છુટશે એટલે વાંચશે, પણ વખતે કોઈ બચાવ બંધર હશે તો વળી નવી આશ્વત જન્મ લેશે. એર જોવી પ્રભુની ઇચ્છા.

આશ્વતમાં સપડાયેલો મનુષ્ય સંકટના સમયનું દરવખત ચિતવન કરે છે. બચ પામેલો મનુષ્ય ચિત્તભ્રમીત હોવાથી બચાવ આકૃતિ દેખે છે. કમાયેલો મનુષ્ય ફરીથી ના કંગાઈ એમ કાળજી રાખે છે. એરનો બચ પામેલો મનુષ્ય જાપતો કરી મુવે છે. અને હરેક પ્રકારનાં સંકટ સહન કરેલો મનુષ્ય ચકતી પડતીથી ડરતો નથી. અને સીમતવાન બને છે. માટે સંકટ એ દુઃખ સુખ સમજવાની કૃત્ય છે. અને તેથી મનુષ્ય સદ્ચારિત્રમય બની ચપળતાને પામે છે.

સાડાપાંચ વાગે મુશીલાએ મુંદર રાગથી હર્ષમાં આવી પત્રંગ પામે પુરશીપર ખેસી પ્રભાતીઉ ગાંવા માંડ્યું.

જાગ્યને જડુપાત, કૃષ્ણ કમળાપતિ, સંકટે સહાય મુજકાણુ કરશે—જાગ્યને. હરી મહારો હર્ષથી, સત્યને સહાય થઈ, હાસ દુર્ભાગ્યને દુર કરશે—જાગ્યને. દયા નિતી શાન્તીને, ધાય ભક્તિભલી રાજ થઈ રંધુપતિ દાસ ધરશે—જાગ્યને. કીડીને કણુ દઈ, હાથીને મણુ દઈ, પરમ પરમાત્મા શાન્ત કરશે—જાગ્યને.

પ્રસન્ન વદને મુશીલાના કામળ કંઠની માધુર્યતામાં લીન થઈ. રતનચંદ જાગી ઉઠ્યા. હે ! કેટલા વાગ્યા છે. શું પ્રભાત થઈ ગયું. લાવ ગ્લાસ લાવ. ગભરાયેલા રતનચંદે કહ્યું, પ્રાણેશ ! હજુ તો સાડાપાંચ વાગ્યા છે. ગભરાવડો શા માટે મુશીલાએ મુંદર ભાવથી કહ્યું મુંદરી કઠોર બની આ સમય હસવાનો ? રતનચંદે કહ્યું.

હા ! આપને ધર્યતા નથી મને પ્રભુએ ધીરજ આપી છે. પ્રાણુનાથ આપ ઉઠો અને ટેબલપરથી ગ્લાસ, કાગળો, નોટો, તાર, બધાં તપાસો. સુશીલાએ શાન્તીથી કહ્યું. વળી રાતના સમયે તાર, ટપાલ ક્યાંથી ? રતનચંદ કહ્યું.

હૃદયાધાર આપણા પર પ્રસન્ન થઈ શ્રી હરીએ મોકલ્યાં હશે. સુશીલાએ કહ્યું. રતનચંદ ઉઠી ટેબલ પાસે જઈ તપાસ્યું તો સુશીલાની કહેલી હકીકત ખરી હતી. મનોરદાસનું કવર ખોલી વાંચવા માંડ્યું.

**પ્રીય ભાઈશ્રી રતનચંદ કરમચંદની સંવામાં**

જોગ.

લખવાનું કે કુન્દન અને તેની માતૃશ્રી જાત્રામાં શીક છે. એવા શોકજનક સમાચાર થી હું કટક જઈ છું. દુકાનમાં વધુ જોખમ નહીં રોકતાં આ સાથે મોકલેલી દોઢલાખ રૂપીઆની ચલણી નોટો તપાસી મહારા અનામત ખાતે જમ્મે કરશે. પેઢીમાં હું આવું ત્યાં સુધી આપણી બાણી ખબર રાખશે તે તમારો પુરું ભરોસો છે. વળી ખુશીનો પત્ર ત્યાં ગયા પછી લખીશ.

લીવ, આપનો,

**મનોરદાસ છળીલદાસના**

નયશ્રીકૃષ્ણ વાંચશે.

પત્ર વાંચી તાર વાંચ્યા બંનેમાં પ્રભુની કૃપા વરસેલી હતી જેથી ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પ્રેમાવેશમાં આવી સુશીલાનો જમણો હાથ પકડી છાતીપર દબાવ્યો, મહારી મનદર મોહીની સદ્ગુણી સુશીલા ધન્ય છે ત્હારી, ધીરજને, જે આ દોઢ લાખની નોટો અને આ તારમાં એવા સમાચાર છે કે એક લાખને પંદર હજારનો નફો મળશે. કેમકે ચાંદીનો ખબર જાણ નો ઉછળી ૮૬૧૧ થયો છે આપણા ભાગ્યોદય આજે થયો છે. મહારી ભાગ્યવતી સુશીલા તે મહેને ગ્લાસ પીતાં ના

અટકાવ્યા હોત નો મ્હારો અને ત્હારી શી વસ્તે થાત ખરેખર અણી ચુક્યો સો વર્ષ જીવે, ધીરજ મોટી વાત છે. મ્હારી ગુણીયલ કાન્તા ત્હારાં વચનો મ્હને અમૃત સમાન લાગે છે. અહા ! તે મ્હારાથી વચન માગી. મ્હારી પણ ચુકાવી તે હવે સમજાવ્યું પ્રીયા ત્હારાં શું વખાણુ કરું અહા ! આ વખતે ત્હારી સદગુણી સ્નેહાળ પ્રેમમય જ્યોતિનો પ્રકાશ મ્હારા હૃદયમાં ઝળકી રહ્યો છે. પ્રીયા આ વખતે દુનિયામાં એક પણ ચીજ ત્હારા ગુણોના બદલામાં ધનામ તરીકે આપી શકું તેવી મળવી મુશ્કેલ છે. તો લે પ્રીયા આ નિરભાગીનેજ સ્વીકારી કૃતાર્થ કર. તુંજ મ્હારી મૃદદેવી છે. રતનચંદે હાથ લંબાવ્યા સુશીલા રિમત દાસ્યથી પતિને બાંધી પડી. પ્રેમી યુક્તોએ એક બીજાને સ્નેહ યુક્ત સુખનો કર્યા.

મ્હારી હૃદયમાણી મધુરી ત્હારી ધીરજનાં વખાણુ કરું તેટલાં થોડા છે. ખરેખર તેંજ મ્હારો પ્રાણુ ખચાવ્યો છે. તું મ્હારી જીવન દાતા છે. નહીતો અનિષ્ઠ આત્મઘાતથી બાપદાદાની આજરૂં ધુળમાં મળી જાત અને આપઘાતથી કાળીટીલી લાગતે. ખરેખર ! ત્હારા સૌભાગ્યના પ્રતાપે પ્રાણુ ખચ્યો છે, સમજી મ્હારી મેતા ! રતનચંદે હસ્તાં કહ્યું.

પતિ મેં કાંઈપણુ કર્યું નથી સર્વ દીનદયાળ જગનિયંતાની કૃપાથી થયું છે. પત્નિ પતિને સંકટ સમે સહાય થાય. એમાં નવાઈ નથી. પ્રાણુધાર આ દાસીએ તો ફક્ત ફરજ બજાવી છે. જે સ્ત્રી પતિને તુરંત ગણી સંકટ સમયે દુર રહે તે સ્ત્રીને લાખોવાર ધિક્કાર છે. હૃદયાધાર પતિ સતિનું અર્ધું અંગ છે તો તેના દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી થવું એ પવિત્ર સ્ત્રીની ફરજ છે. હૃદય વલ્લભ આપ રાજી હો તો અમારું હૃદય રાજી રહે. આપની કૃપા એજ અમારૂં ધનભાગ્ય ! આપનું જીવન તે અમારો મુખરૂપ સણુગાર ! આપ આ સંસારમાં

અમારા રાજા છે અને અમે તમારા તામાના પ્રધાન છીએ એવું પાંડિતો માને છે તેમાં લેશપણ શંકા નથી.

પ્રીયા સ્વભાવ કાંઈ એક સરખા હોતા નથી. ત્હારા જેવી સત્ય શિયળવતી સ્ત્રી જેને મલી હશે તે ખરેખર સ્વર્ગીય સુખો ભોગવે તેમાં નવાઈ નથી, પતિવ્રતા સ્ત્રી પ્રાપ્ત થવી તે ભાગ્યપર આધાર રાખે છે. આ અસાર સંસાર તરવાને સદ્ગુણી સ્ત્રીની જરૂર છે, કમભાગ્યે કલેશ કરનારી કર્કશા મહે તો તે ચોમાસાના ઝાંઝવાના નીર સરખું છે. કેસકે તેમાં પુરૂષ કાંઈ સુખી હોતો નથી અને અનેક ઉપદ્રવ ભોગવવા પડે છે. પ્રીયા પુરૂષાર્થ કરવાથી ધન મળી શકે. સદ્માર્ગે દ્રવ્ય અર્જવાથી દીર્ઘા મળે, હજારો લાખો રૂપિયા ખરચી પુરૂષ રૂપવંતી સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરે પણ સત્ય શિયળ સાચવનાર પતિવ્રતા સદ્ગુણી સ્ત્રી તો કરોડો રૂપિયા અર્જતાં મળવી મુશ્કેલ છે. મ્હારા મહાભાગ્યે સુશીલા ત્હારેના સાચો સખાંધ અંધારો છે, અને આજે કરજના કાળ-ચક્રને ધર્યાંતા ધારણ કરી હકાવ્યું છે તેમાં નવાઈ નથી. રતનચંદ્રે કહ્યું.

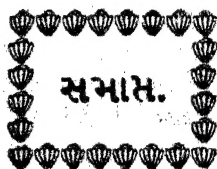
ખરેખર નેક દાનતનો બદલો ઇશ્વર આપે છે. હરકોઈ સ્થિતિનો મનુષ્ય શુદ્ધ હૃદયથી પોતાનુંજ કરજ લેણદારને આપવા ઉમેદ રાખે અને અન્ય કોઈ મલીન વાસના મનમાં ઉત્પન્ન ન કરે તો હરપ્રકારે કુદરત કૃપાળુ બની તેને દ્રવ્યની મદદ મેળવી આપે છે. ઈર્જત વધારે છે. પણ કમભાગ્ય મનુષ્યો લીધુ તેનું આપવું નથી એવી બ્રહ્મ બુદ્ધિ ધારણ કરનાર પર કુદરતનો ભયંકર કોપ ઉતરે છે. અને મહાન મંકટો ભોગવવાં પડે છે કેમકે એક પાછપણ કાંઈ ધીરતું નથી, માટે દરેક મનુષ્યે કરેલું કરજ મોડું વહેલું આપવા દ્રઢતાથી અંતઃકરણ શુદ્ધ રાખવું.

એવીજ રીતે રતનચંદ્રને કરજ કરતાં બમણી રકમ સમયે સંપાદન થઈ તેના પર પ્રભુની કેવી કૃપા વૃદ્ધી થઈ તે આપણે જાણીએ

છીએ. માટે પાપવૃત્તીના પરિત્યાગ કરવાથી શુદ્ધ અંતઃકરણને પ્રભુ સદાય  
ચાય તેમાં નવાઈ નથી.

રતનચંદ દુકાનપર જઈ મહેતા મુનીમો નોકરોને બોલી આપી  
પગારમાં વધારો કરી આપ્યો.

રતનચંદ અને સુશીલાનું પ્રેમી જોડું હતું તેઓ વચ્ચે અજળ  
પ્રકારનો પ્રેમ હતો આજકાલનો સુધરેલો પ્રેમ તેમનામાં નહોતો.  
પ્રભુ નળ અને દમયંતી, સીતા અને રામ, સત્યવાન અને સાવિત્રી  
જેવો સત્ય પ્રેમ તેમનામાં હતો. સુશીલા પોતાની ધનાઢ્ય સ્થિતિમાં  
પ્રભુ પતિની ચર્ચાદાસી સમજતી હતી. રતનચંદ તેને ગૃહદેવી તુલ્ય  
મણી તેના પ્રેમાળ વાક્યોથી અને સતીત્વ રનેહને આર્કાપાર્શ્વ એક  
પ્રભુ વચન ઉલ્લસન કરતો નહોતો, પતિ સત્ય રનેહ સાધક સુશીલા  
ધન્ય છે ત્હારા જીવનને, ધન્ય છે. ત્હારી શુદ્ધ જુદિને, ધન્ય છે  
ત્હારાં સદાયરણને, અહા ! આર્ય ભુમિ ત્હારા પર આવાં સ્ત્રી રતન  
પાકે તો ત્હારી કરમાઈ ગયેલી વેલડી ફરી પ્રકૃષ્ણીત બને અને સદા  
કેળવણીથી નવયુગ પ્રેમી જોડાં ઉત્પન્ન થાય. જગનિયંતા અમારી  
આર્ય ભુમિનો ભાગ્યેદય જલ્દી પ્રાપ્ત થાય એમ અમે મચ્છીએ  
છીએ. અસ્તુ



## ૧૫૩.૨ એજ ખરો ધર્મ છે.

સંવત ૧૩૨૭ માં શીવદયાલ નામના કોઈ જ્ઞાની  
 ઉરુપનો હસ્ત લીખીત લગભગ સાઠા છ સો વર્ષનો  
 પુરાતન વનસ્પતિથી ગુથેલો ધાતુ પુઠીનો દેશી નુસ્ખો  
 જે શક્તિ માટે અમૂત છે. હજારો દવાઓ કરી  
 નિરાશ થયેલાઓ માટે ઉપયોગી છે, કેમકે નાતાકત-  
 વાનને જવાંમદે બનાવે છે તે અમેને પાંચ વર્ષ પહેલાં એક  
 મહાંત તરફથી લોક કલ્યાણ અર્થે કંઈ પણ કિંમત લીધા વગર  
 દરેકને બતાવી સંકટ ટાળવાના હેતુથી :ખક્ષિસ મળેલો છે  
 તે નુસ્ખો બનાવી ચાર વર્ષના અનુભવથી ખાત્રી થતાં પરો-  
 પકારનું કામ ધારી બનાવવાની વાપરવાની દરેક હકીકત  
 સાથે છપાવ્યો છે. તે જે કોઈ એક આનાની પોસ્ટ ટીકીટ  
 મોકલશે તેઓને મફત મોકલવામાં આવશે. પોતાનું સરનામું  
 બરાબર લખવું.

ગામના માણસ પાસેથી પણ એક આનો ખરચ  
 બદલ લેવામાં આવશે.

લખો:—

રણછોડલાલ ડી. પરીખ.

વનસ્પતિ તત્વશોધક,

હાજી એહમદની પોળ કાલુપુર રોડ

અમદાવાદ. (સીટી)

અમે તેવા ભયંકર તાવનો  
-આશા ભર્યા આખરી ઇલાજ-

# નરોલ.

૨૭૨૮૨ નં. ૮૦૮

રૂ. માફ.

જરમન ડૉ. હરમેન યુલેકસ વાપરવા ખાસ બલ માણ કને

અનવનાર

નરોલ એનન્સિ.

કલકત્તા અને અમદાવાદ

અહિર અખર.

અમારે ત્યાં સર્વે જાતનો રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડ તથા ખાદ્ય  
ટોપીઓ વીગેરે ધણાજ કિંદ્રાયત ભાવથી મળે છે તથા ઓડરેથી  
ધરાકના ઘેર એકે આપવામાં આવે છે.

તા. ૬—અહારગામના ઓડર ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે.

હમારું સરનામું,

શાહ પુંજલાલ અભેચંદ.

કે. સારંગપુર તલ્યાની પોળ-અમદાવાદ.



